

硅湖职业技术学院毕业论文（设计）

题目 “国风雅颂”之改良服饰设计与制作

年级 2014 级

专业 服装设计

姓名 温寓乔

学号 14p000010

指导老师 仲菊芳

2016 年 11 月 01 日

“国风雅颂”之改良服饰与制作系列

——毕业设计说明书

作者：温寓乔

【摘要】：这一系列款式采用平面裁剪与立体裁剪相结合的方式，灵感来源于古代新娘的凤冠霞帔装束和上世纪 20 年代形成的旗袍。以流苏、盘扣、蕾丝作以装饰，传达着个性、性感和高贵。设计风格极其极具复古情怀，丝毫不受潮流左右。说明主要内容包括设计主题、设计内容、工艺材料及成衣制作过程。

一、设计主题

1、主题名称

主题名称：《国风雅颂》

在这个节奏越来越快的时代，人们压力越来越大，也没有时间去追忆过往的经典。设计“国风雅颂”的原因是想要唤醒人们对古风的追忆，认识到古代服饰美好那一面。以中国古代凤冠霞帔和上世纪

20 年代形成的旗袍为灵感，创作繁复

华美的刺绣、针绣花边，代表着极致的装饰主义，凤冠霞帔的矜贵和旗袍体现出来的女子的柔美，让人目光不自觉的停留。

“国风雅颂”想要表达的是“经典”，采用蕾丝、贡缎等面料、红黑搭配最经典的色彩、独特的款式表达一个复古的设计。利用盘扣、流苏等装饰，来表现的尽是柔美和古典的面貌。



2、主题风格

“国风雅颂”是一系列繁复重叠的女装改良礼服设计，设计风格对中国古风极具追忆，丝毫不受潮流左右。领口的设计能提升穿着者的性感与魅力，以盘扣、流苏、蕾丝作以装饰，传达着个性、性感和高贵。强调的是对称的裁剪，以及红黑色彩的搭配运用，倡导服装款式的简单精致。

3、设计要点

色彩是服装的最直观表现；面料材质和形态决定



定服装的品质和风格特

征；面料图案结构决定服装整体风格；后整理手段决定面料最终手感和外观风格；款式、造型设计结合以上元素成就最终的服装效果。

部分影响整体，所以说细节部分也非常重要，小细节做好了让整体显现出细腻，繁简相得益彰，既大气磅礴又丝丝入扣，小细节便越显得不可缺少。在造型上，服装既保留原有柔美、矜贵的部分，也加入了新的时尚元素，夸张大胆，又具有新的视觉冲击。



二、设计内容

1、服装款式设计

服装是由诸多流行元素组合而成，其中色彩、纱线材质和形态、面料结构、后整理手段和款式设计是最主要的五大元素。色彩是服装的最直观表现，消费者对服装的购买力 75%取决于色彩；纱线材质和形态决定服装的品质和风格特征；面料花型结构决定服装整体风格；后整理手段决定面料最终手感和外观风格；款式、造型设计结合以上元素成就最终的服装效果。

“国风雅颂”基于以上原由选用三种不同的面料及色彩，但仍保持着最经典的色彩搭配，虽然不是夸张和丰富的色调但仍然直接吸引观者的视线，所以选用了红色和黑色的整体搭配。另外使用稍微明亮一点的颜色可以给服装以点睛之妙，烘托主题的效果。

在礼服造型中，线条既能构成多种形态，又能起修饰作用，而且线条能够随人体的线条进行勾画强调，直线、曲线、折线的巧妙结合可以改变人体的一般形态而塑造理想的形象。在制作礼服时也会注重线的走向给人的不同感觉，例如横线给人以平稳感，纵线给人以力量感，斜线具有不定感，曲线赋予流动感。平行线有和谐感等等，点的扩大是面，线的增宽也是面。不同的平面及交叉、移动转折也能产生效果各异的感觉。所以“国风雅颂”也会利用这些特点进行面与面的对比，线到面的延伸。



2、配色方案



“国风雅颂”对红色和黑色面料交相使用，变化使用面积的大小，衣摆的长度变化；对点、线、面进行变化设计，不同廓形设计表达出一个共同主题。

3、配饰设计

“国风雅颂”是一个看似简单但又有些繁复的设计，配饰方面选择盘扣、蕾丝、流苏等进行色泽处理后用作装饰。

这些装饰元素提取于古代的风冠霞帔和上世纪 20 年代形成的旗袍，优雅柔美，却简单精致。

色彩复古协调，经光线折射又有飘飘欲仙效果，这使整个服装风格趋于复古化、柔美化。



三、材料与工艺

1、材料选择

“国风雅颂”中使用的面料颜色是红与黑，在所有颜色中，红色是最刺激，最鲜艳，给人印象最强，最显眼的色彩。但要搭配得巧妙，还是得花一番心思。红色有各种变色，红色包括枣红、酒红、胭脂红、朱红以及杜鹃红，它们会比纯正红显得更温和或不那么鲜艳。通过比较，枣红更复古和更适合“国风雅颂”这个主题。使用红色并不是意味着一定是“极其艳丽的”，它可以搭配许多色彩，是十分好搭配的颜色。



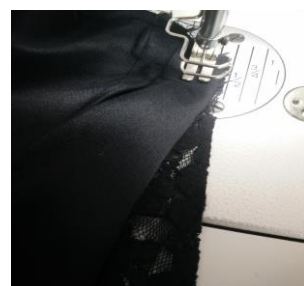
黑色在所有颜色中，是较为容易与其他颜色搭配的一种色，不管是象牙黑还是煤黑，都比较容易搭配。而且黑色给人的视觉上有紧缩身材的效果，极具魅力。但不同的搭配会有截然相反的感受。黑色本身是种冷静的颜色，用在“国风雅颂”中与红色搭配使整个设计一下子就变得沉稳起来了。黑色厚蕾丝，网纱与红色网纱面料的搭配让“国风雅颂”整个设计表现出既冷静沉着又具有复古的气息。



在辅料方面，选用正红色料子作为里料衬托，还用了黄色流苏点缀。黑与红的搭配又让这个服装看起来沉着又极具复古感，所以需要其他颜色来衬托，使得整个系列生动活泼。

2、工艺技术

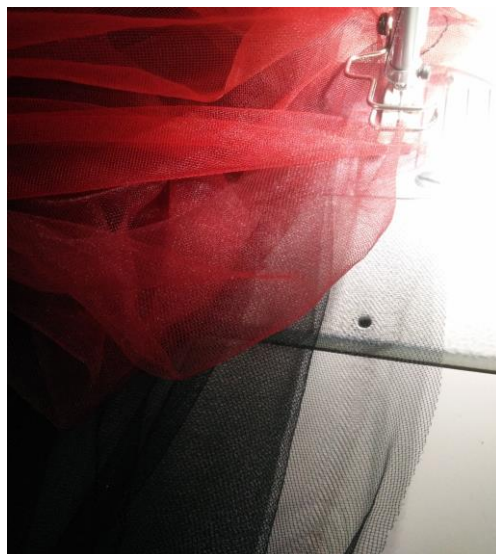
“国风雅颂”上身使用弹力厚蕾丝和黑色贡缎，下部分是用的红色里料和黑红两色网纱，面料和做工的好坏制作工艺是将服装设计转变成成品的关键。厚蕾丝的



弹性较大，两片裁片拼合时容易出现误差，所以拼接的时候要特别的小心。

我制作采用的是平面裁剪和立体裁剪相结合的方法，两种方法结合在一起，可以保证尺寸的大小合适，也可以突出礼服的曲线。

排料和裁剪也是制作工艺的一部分，排料的时候要注意丝缕方向的一致，在裁剪的时候，要保持布的平整，不能裁错片，这些都是制作衣服的前奏，只有做好这些工作，才能保证缝制的时候布料没有裁剪的错误。

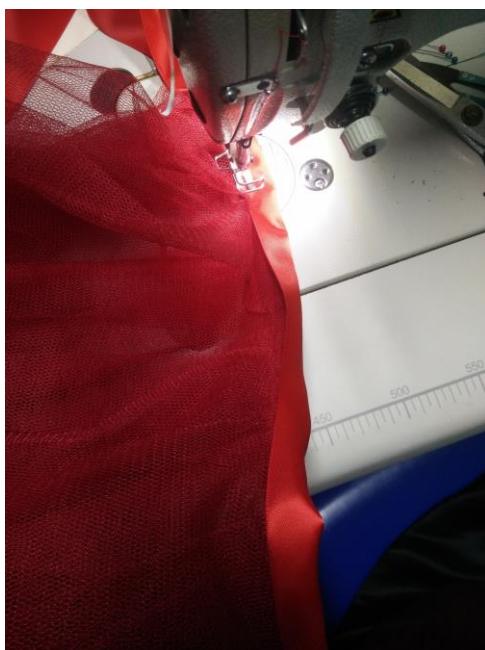


制作工艺是一件衣服的关键，所以我要做好足够的工作，保证自己的工艺没有问题。

四、成衣制作

1、制作裙撑

利用硬网纱制作裙撑。



2、制作服装主裙体

采用立裁的手法，先用白胚布做立裁，再试做一件初样，合适就着手

做衣服，不合适就再对板子进行修改。



3、制作服装细节

使用辅料制作服装细节，包括装隐形拉链、装里衬、压明线、装饰流苏，盘扣等。



五、整体效果图

1、第一款成衣



2、第二款成衣



3、第三款成衣



六、心得

在这个将近两个月的时间里，我自己亲自从设计、制作、到完善，和完成这篇论文。这段紧张又兴奋时光里留下了我不能忘怀的回忆。

一开始的设计稿其实是在暑假就已经完成了一部分的，但每个人在每个时期的想法也有所不同，所以回校后又有了另外的想法期间找过老师多次，一直到定稿时想法还是有那么一点模糊的，最后决定先将面辅料定下来，再修改一下稿子，手绘图自己还是比较满意的，然后就是采购面料。

由于自己这一学期报了驾校，所以很多时间是不定的，和小伙伴约好的时间也一推再推，终于两个人都空出时间了，大早上坐车去轻纺市场，两个都不是有经验的人，在市场里逛了很久，感觉店家都要认识我们的时候才开始卖自己所需要的东西。在这里和店家砍价也是件有趣的经历，有的店家要价十分硬气，无论我们怎么软磨硬泡他就是一份都不会少掉，而有的店家一开始会很硬，最后实在讲不下来的时候我们就说走吧，店家就会把我们叫住：“就这个价给你们我都亏本了，要不是我这一批只有这么多了。”每每砍价成

功后都十分的喜悦，而且还有一点成就感。面料凑齐后就是完成这一系列的衣服和完成设计说明。

在做衣服和毕业说明时最深刻的就是无数个查找参考的日子里，最艰难的和最难以忘怀就是每次找到资料时的激动和难以抑制的兴奋，每当翻阅完一本资料就像是翻过了一个小山丘，虽然没有找到自己所需要的东西，但还是得到了许多的新知识，而当我翻过了无数个山丘找到了自己所需要的东西时，幸福的感觉就油然而生；最深刻的是每当完成一点点把灵感转换为现实的幸福感；当发现自己的设计不能转换为现实，要全部重新来过时，心里只剩下疲惫和苦闷，可是还不能选择放弃。于是我鼓起勇气重新开始，在一次的失败和成功的洗刷中一点点的成长并改变自己原有的不足。也感谢身边的人在我失败的时候，一次又一次的给予我的鼓励和安慰。

这段时光里虽然看似很疲惫，但在这整个过程中是一个探索求知的历程，在这段历程里我学到了新的知识，改变了一些自身的不足，也更清楚独立和团体的力量。在以后的日子里，我仍然要不断的增长自己的见识和知识，不断的提高和充实自己。

【参考文献】:

- [1] 马蓉编著.《服饰配件设计》.2002 年第一版第一次印刷.西南师范大学出版社.四川:2002 年
- [2] 孙立编著.《饰品巧制》.2002 年第一版.中国纺织大学出版社.北京:2002 年
- [3] 王善钰编著.《服装立体裁剪技法大全》.2003 年第一版.上海文化出版社.上海:2003 年
- [4] 魏静编著.《礼服的设计与立体造型》.2011 年 8 月第一版.中国轻工业出版社.北京:2011 年.
- [6] 阎玉秀.《女装结构设计(下)》.浙江大学出版社.浙江:2007 年.

KT 板展示

《国风雅颂》 之改良服饰设计与制作



灵感来源于古代新娘装和
上世纪20年代形成的旗袍。
以流苏、盘扣、蕾丝作以装
饰，传达着个性、性感和高
贵。设计风格极具复古
情怀，丝毫不受潮流左右。

