



商业 · 艺术 · 展示

宜兴紫金会所空间设计



文化创意系 环境艺术设计专业 2011 级 毕业设计 蔡 飞
硅湖职业技术学院

目录

一、引言

二、项目调研

- 1、环境分析
- 2、设计元素
- 3、设计定位
- 4、紫砂文化

三、设计方案

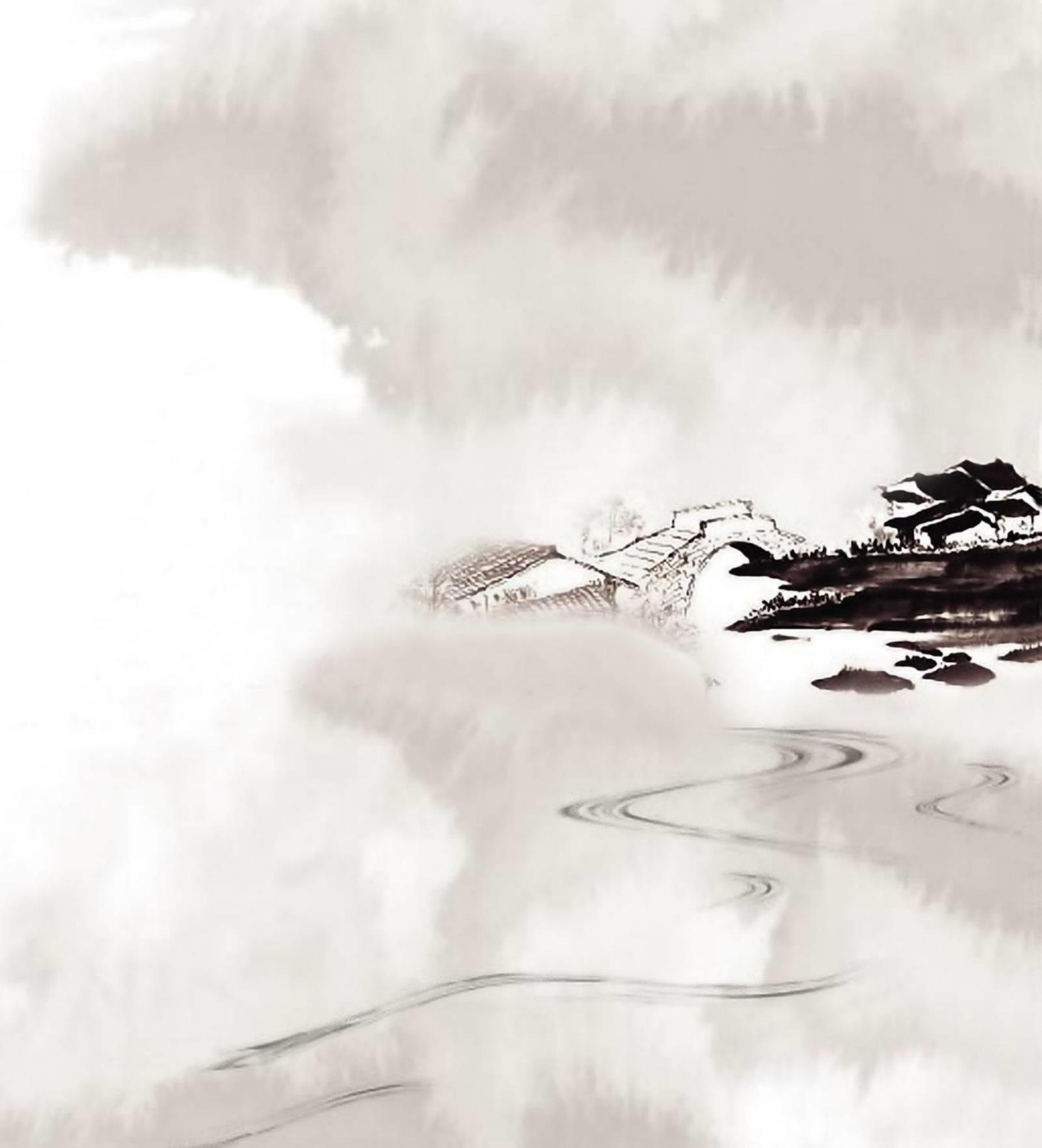
- 1、设计说明
- 2、设计风格
- 3、中式小品设计
- 4、装饰设计效果

四、施工图册

- 1、材料说明
- 2、设计方案

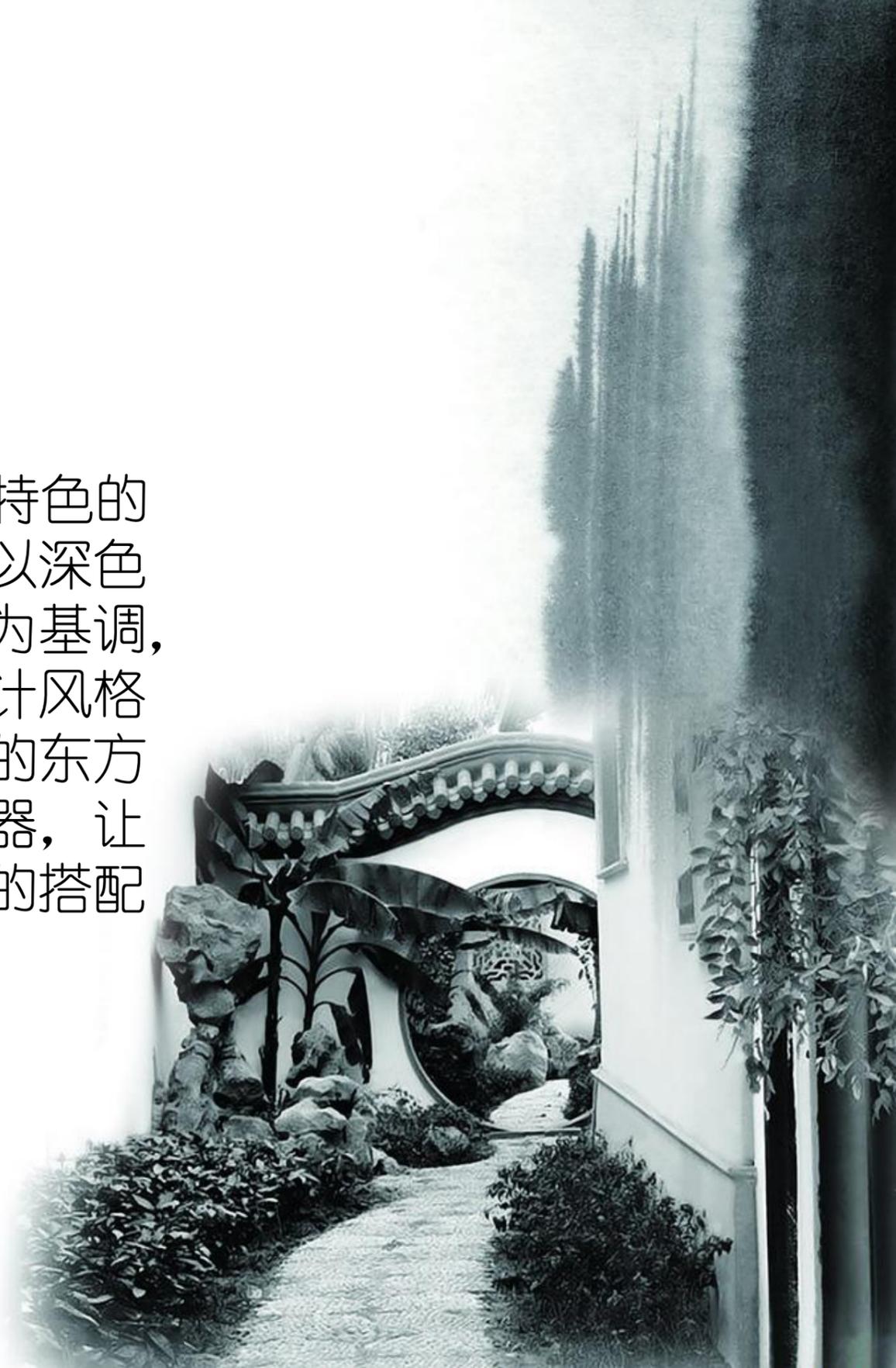
五、施工后记

六、设计感言



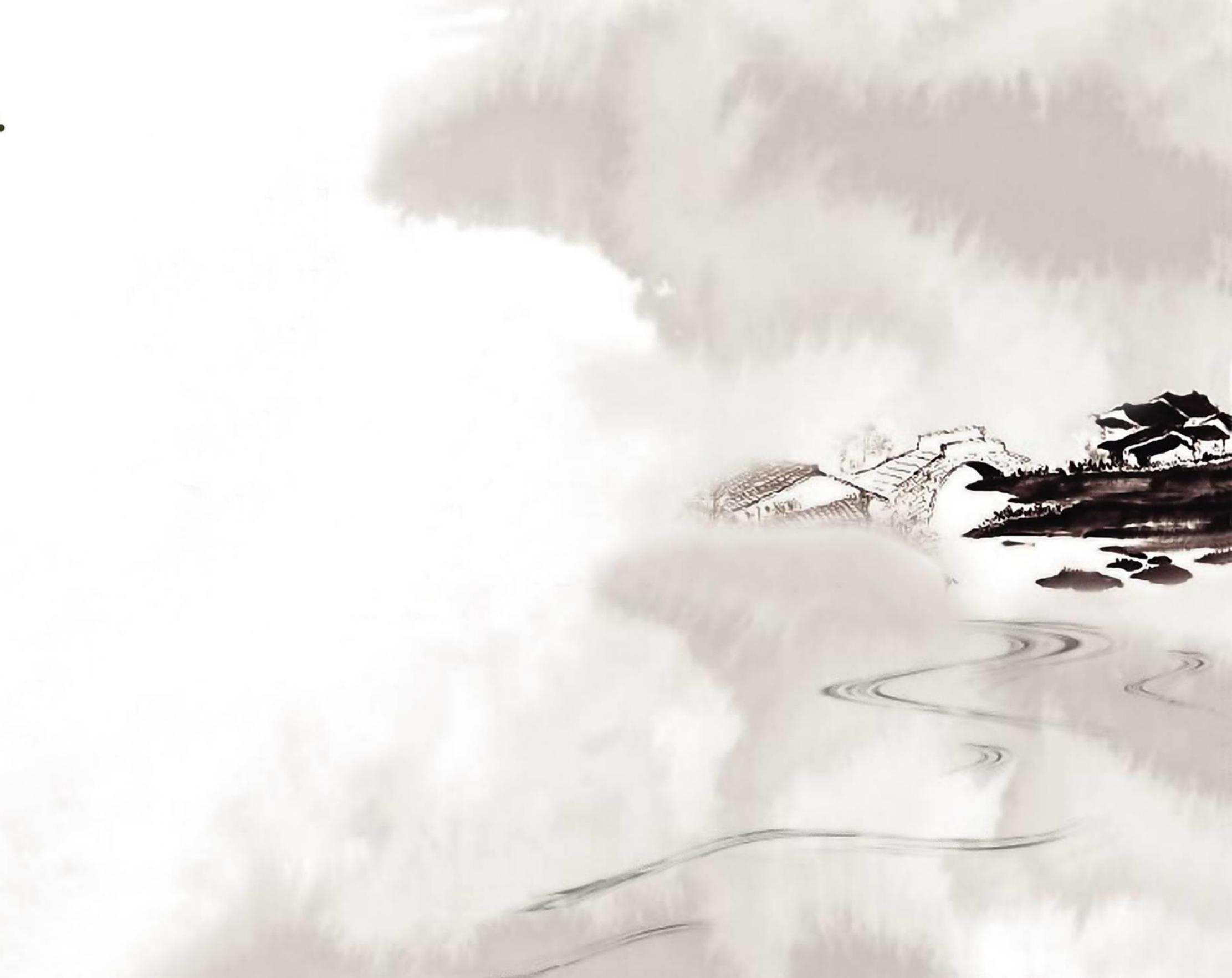
一、引言

本案例为个性会所展示设计，地址位于江苏宜兴，主要以紫砂壶为特色的茶楼展示为设计主题，以新中式风格为设计风格，本案例设计中家具多以深色为主，墙面色彩搭配方面，结合了苏州园林和京市民宅的黑、白、灰色为基调，在黑、白、灰基础上以皇家住宅的红、黄、蓝、绿等作为局部色彩。设计风格中采用简洁、硬朗的直线条、清爽又不乏特色，对清雅含蓄、端庄丰华的东方精神境界的追求。一个好的空间，它的精彩之处在于它本身是生活的容器，让人悠游中不觉厌倦。本案的设计就是通过对灯光配饰点缀以及瓷砖木材的搭配使展间可以让顾客体会到中国茶壶文化的美、博、浩瀚。



二、项目调研

- 1、环境分析
- 2、设计元素
- 3、设计定位
- 4、紫砂文化



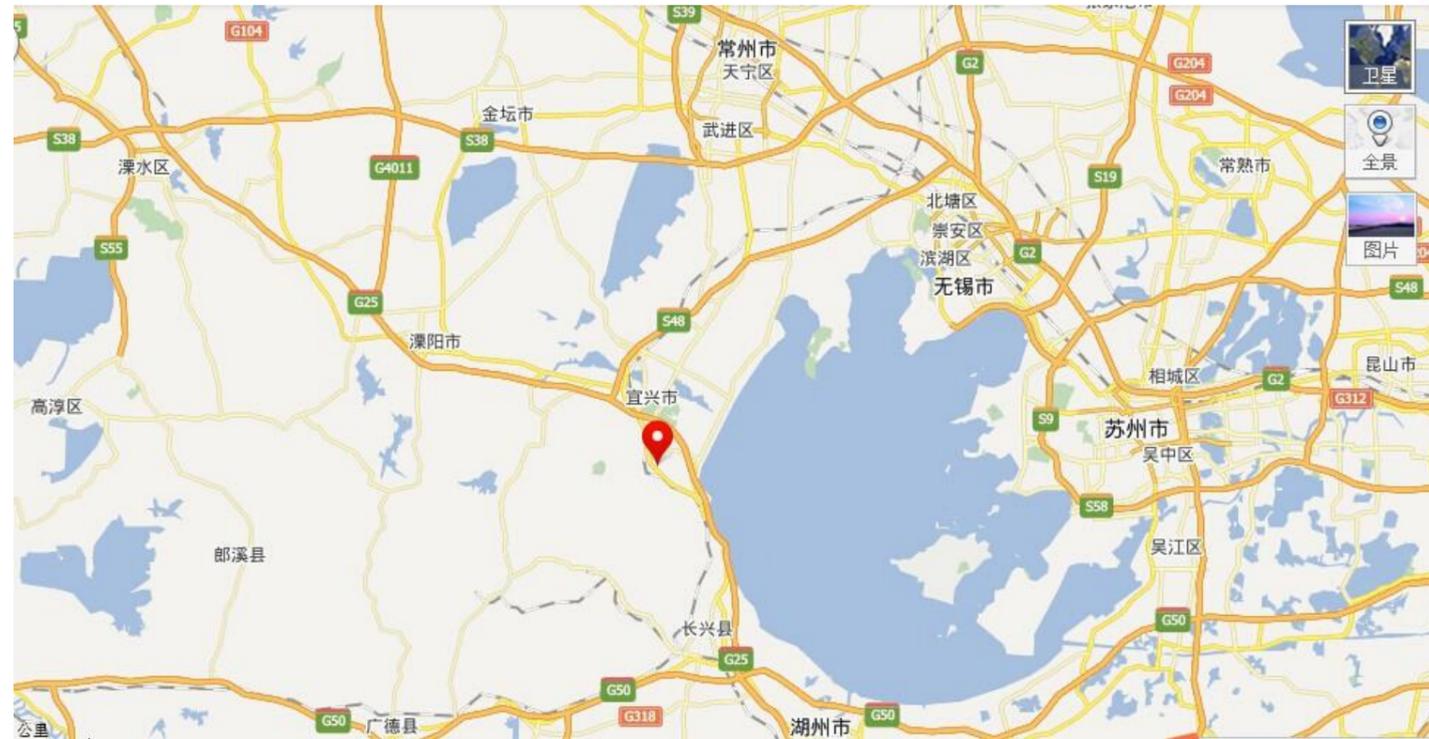


商业 · 艺术 · 展示

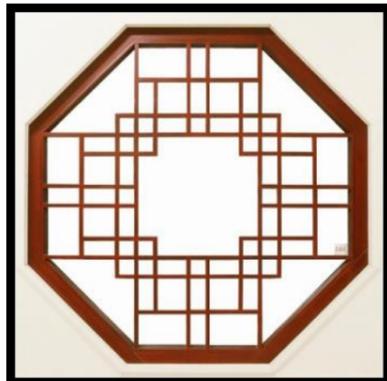
宜兴紫金会所空间设计

环境分析：

陶瓷文化宜兴是中国陶瓷历史文化名城，陶瓷文化源远流长，该方案恰处于充满文化气息且交通便利的丁山镇陶瓷城E4幢，充满商机，发展前景广阔。



DESIGN NOTES

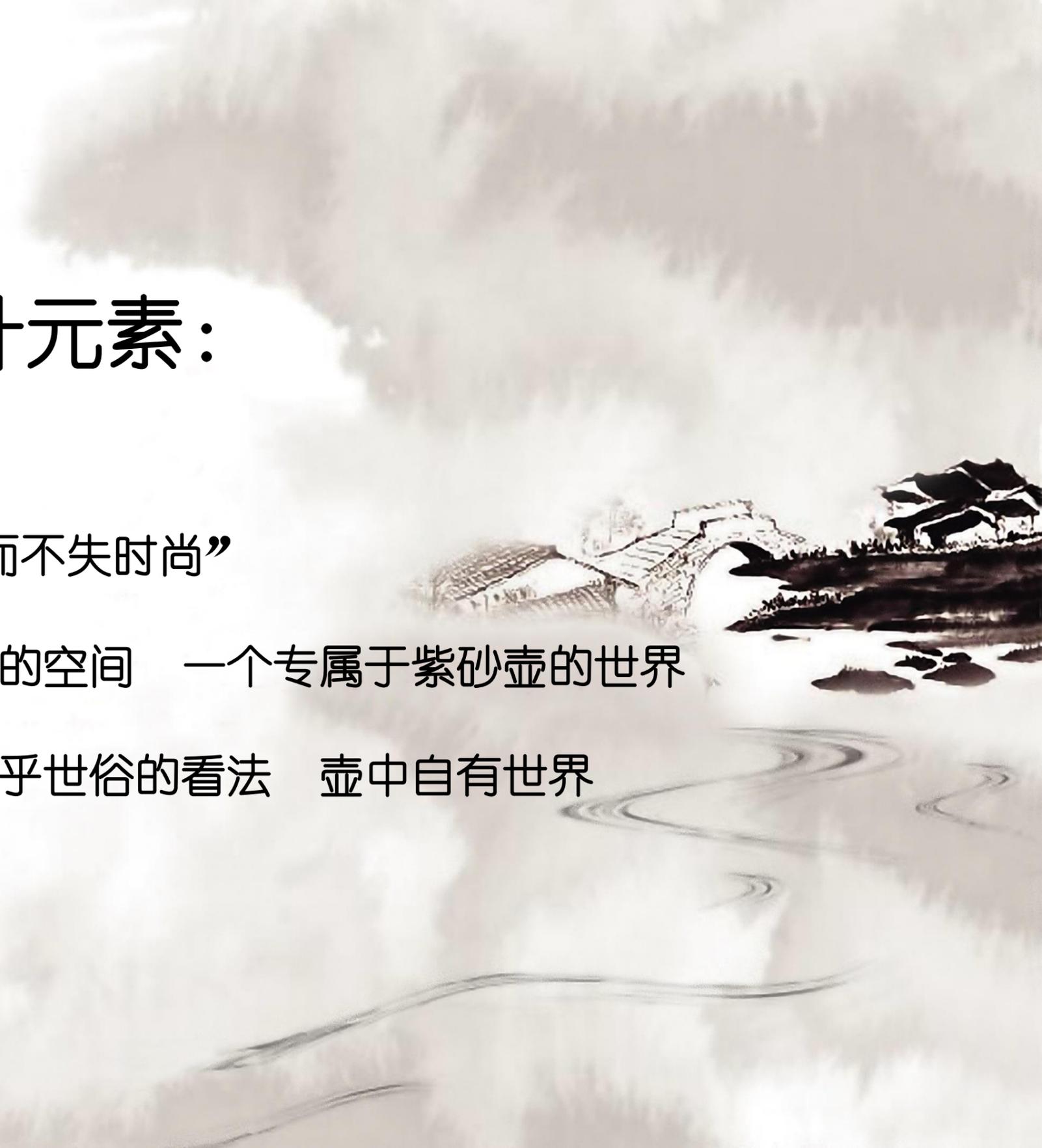


设计元素：

“古老而不失时尚”

个性化的空间 一个专属于紫砂壶的世界

不去在乎世俗的看法 壶中自有世界



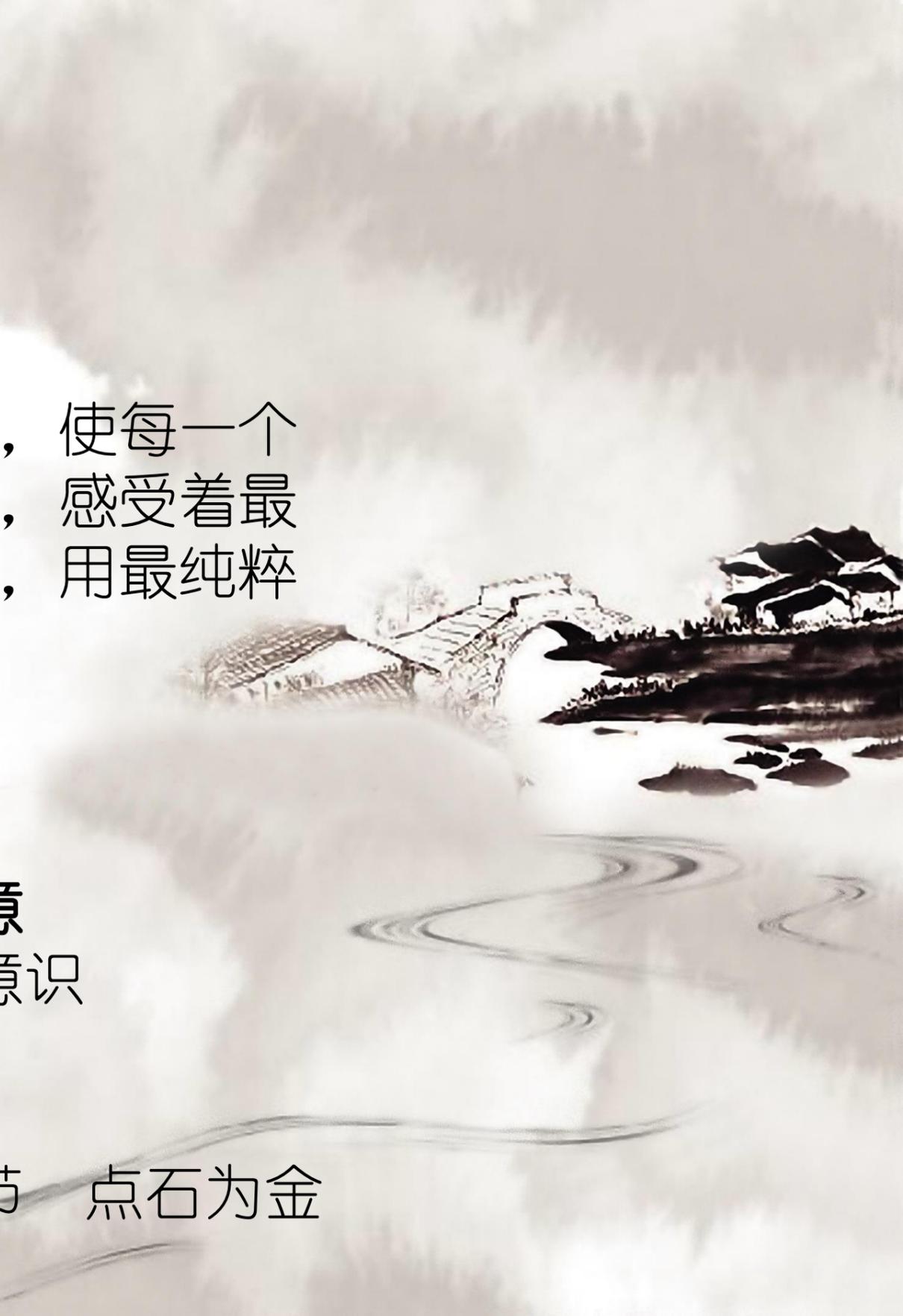
设计策划与定位：

本案充分利用创意点缀装饰了会所的吸引力，使每一个顾客带着一颗虔诚的心，投入了历史沧桑的怀抱，感受着最自然的舒适，不一定是很原始，但却依旧很古老，用最纯粹的方式表达内心的渴望，摘下面具，面对自然。

设计宗旨：

源其宗 承其脉 取其形 立其意

- 贵因顺势——对空间的物理性及功能性调适意识
- 体宜因借——合理的借取环境意向
- 因势利导——创造有机的室内空间形象
- 因物巧施——依形就式 扬长避短 人工调节 点石为金



设计定位：

色彩定位：

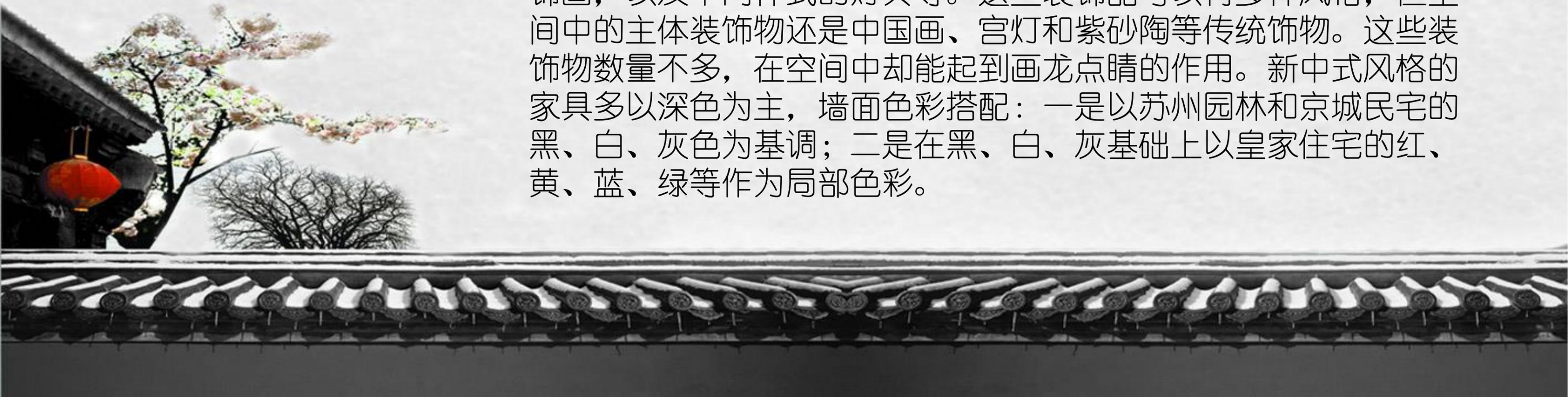


背景色

主体色

点缀色

新中式风格是比较自由的，装饰品可以是绿色植物、布艺、装饰画，以及不同样式的灯具等。这些装饰品可以有多种风格，但空间中的主体装饰物还是中国画、宫灯和紫砂陶等传统饰物。这些装饰物数量不多，在空间中却能起到画龙点睛的作用。新中式风格的家具多以深色为主，墙面色彩搭配：一是以苏州园林和京市民宅的黑、白、灰色为基调；二是在黑、白、灰基础上以皇家住宅的红、黄、蓝、绿等作为局部色彩。



紫砂文化！

紫砂壶：是一种典型的工艺陶器，是中国陶瓷艺苑中一颗璀璨的明珠。紫砂陶材料特殊，陶泥具有砂性，所制作的陶器内外均不施釉，制品烧成后，主要呈现紫红色，因而被称为紫砂。紫砂陶器成型工艺特别，手工成型是主要方法。其造型式样极为丰富，陶器色泽古朴典雅，器物表面还常镌刻诗文书画作为装饰，从而更加增添了造型的书卷气息，成为一种具有高雅气质和浓厚文化传统的实用艺术品，从一个方面鲜明地反映了中华民族造型审美意识。



三、设计方案

- 1、设计说明
- 2、设计风格
- 3、中式小品设计
- 4、装饰设计效果



设计说明：

宜兴紫金会所空间在既定的时间和空间范围内，运用艺术设计语言，通过对空间与平面的精心创造，使其产生独特的空间范围，不仅含有解释展品宣传主题的意图，并使观众能参与其中，达到完美沟通的目的，这样的空间形式，对展示空间的创作过程。本会所空间展示设计能明确“展示具”，更广泛的说，是以“说明”、“展示具”、“灯光”为间接的标展示设计的物，来烘托出“展示物”这个主角的一种设计，这里的“展示物”就是紫砂壶，展示设计的标的物具有配角的性格。主要有展示物的规划、展示主题的发展、展示具、灯光、说明、标指示及附属空间。



设计风格:

以新中式风格为设计风格，本案例设计中家具多以深色为主，墙面色彩搭配方面，首先结合苏州园林和京城民宅的黑、白、灰色为基调；其次在黑、白、灰基础上以皇家住宅的红、黄、蓝、绿等作为局部色彩。

茶艺一直以来都被看作是一种高雅的品味文化，因为可以满足人们审美观、社会交流、养生保健等高层次的精神需要。随着时代的发展以及国际化交流的不断深入，茶艺文化更趋于多元化、多样化，所以茶楼装修设计要从茶文化出发、营造富有茶文化的艺术氛围，让人们能在品名的过程中体会到一种全身心的放松，体验到心灵的净化与宁静。



中式小品设计:



宜兴紫金会所空间设计

装饰设计效果:

本案是一处四层写字楼做的茶壶会所，一二三层为紫砂壶展示空间，四层为业主平时休息家居空间，因为制作紫砂壶本身是一件费时费神之活，顾保留了生活休息区。整个一二三层以新中式风格为主，以字画，案桌，石狮，水景格栅等等代表与紫砂壶本身相呼应，使整个会所处处透着中式的宁静与内涵。

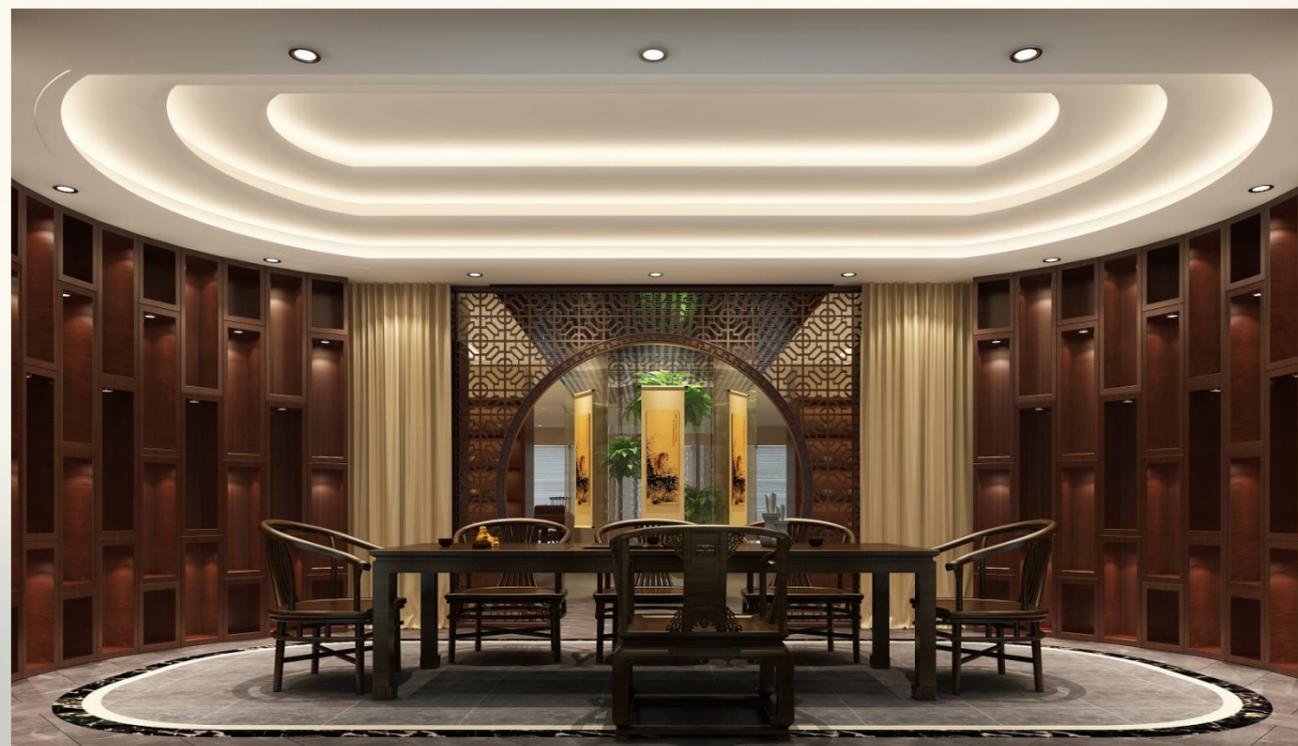




装饰设计效果:

明快简洁, 锋棱峭利, 天圆地方

——明晚期陈和之制
紫砂壶艺术鉴赏



紫金会所





装饰设计效果（一层）：



在顶面的实木木板的衬托下

大厅中间的巨型吊顶更加增添了

文化艺术的感觉。整体柔和的灯

光可以让顾客更加放松下来，并

且可以更加细致的观察精美的紫

砂壶。



装饰设计效果解析（二层）：



二楼空间更多的是关于介绍茶壶制作以及名品展示。茶壶工作区吊顶部的茶壶形吊顶完美的给客户表现了紫砂壶文化的震撼。拾路而入，映入眼前的满屋的名品茶壶以及厅中大树给顾客更加震撼的视觉冲击。



• 装饰设计效果（三层）：

三层展示区，更加的贴近自由放松的气息。有厨房的分担弱化了视觉上带来的视觉疲劳。三楼以隔栏区分开了每一位大师的作品又或者是业主自身的收藏。使得整个区域更加的贴近生活与人情。



装饰设计效果（餐厅）：



半休闲的半开敞式厨房，可以让业主又或者是客人更好的放松下状态，以更加和谐的姿态去欣赏每一个精美而又朴素的紫砂壶。





商业 · 艺术 · 展示

宜兴紫金会所空间设计

装饰设计效果（厨房）：





商业 · 艺术 · 展示

宜兴紫金会所空间设计

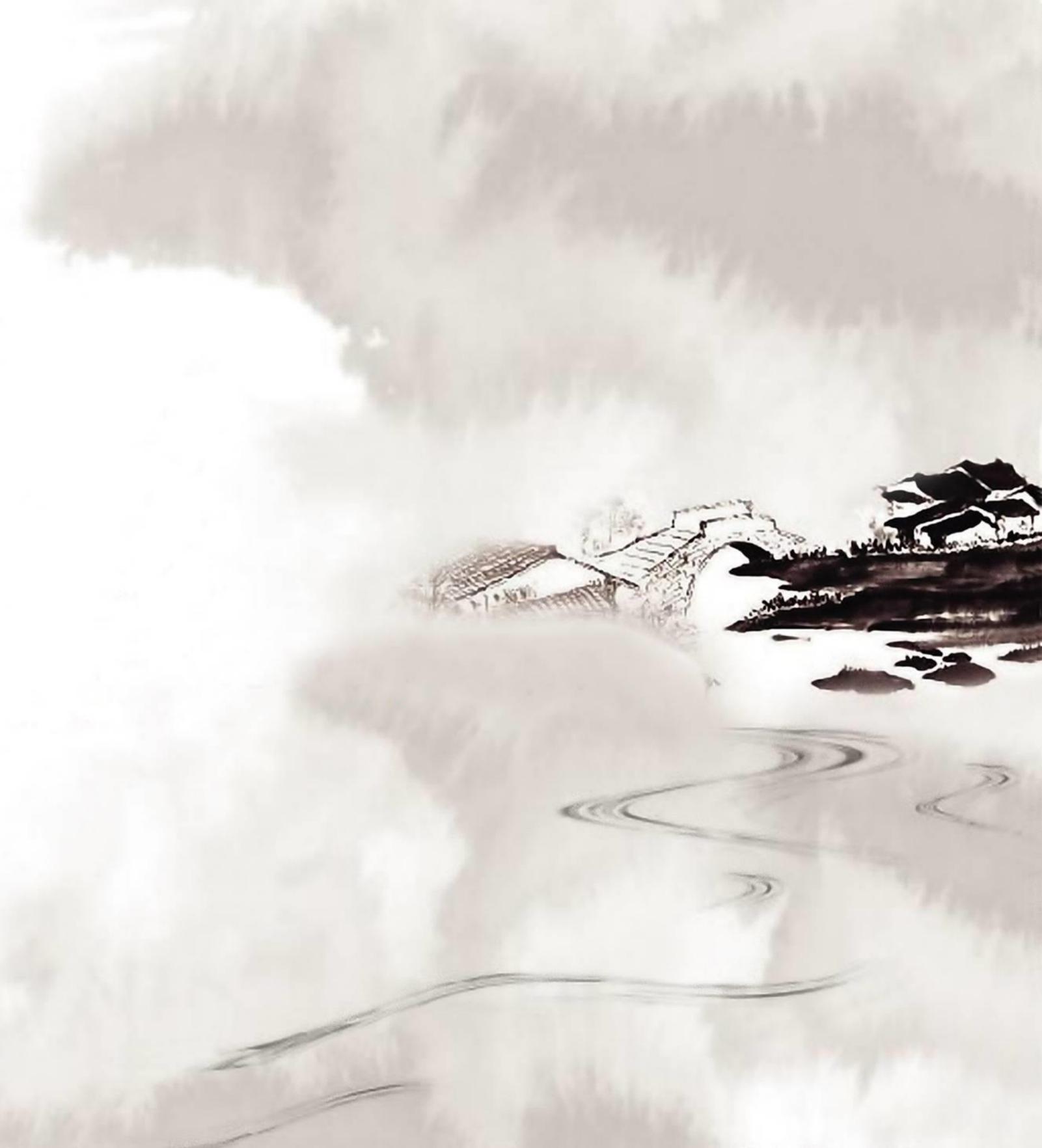
装饰设计效果（卧室）：



四、施工图册

1、图纸目录

2、设计方案





施工图目录表

图纸目录

图号	图纸内容	图号	图纸内容	图号	图纸内容	图号	图纸内容
	施工图平面图例目录	20	二层地面材质图	41	三层水路布置图	62	三层大厅C立面
	施工图立面索引目录	21	二层墙面布置图	42	三层立面索引图	63	四层卧室01 C立面
1	一层原始结构图	22	二层天花材料布置图	43	四层原始结构图	64	四层主卧室A立面
2	一层原始墙体尺寸图	23	二层天花尺寸图	44	四层原始墙体尺寸图	65	四层主卧室C立面
3	一层新建墙体尺寸图	24	二层顶面灯具尺寸图	45	四层新建墙体尺寸图	66	四层客厅A立面
4	一层平面布置图	25	二层灯具开关布置图	46	四层平面布置图	67	四层客厅C立面
5	一层家具参考尺寸图	26	二层强弱电布置图	47	四层家具参考尺寸图		
6	一层地面材质图	27	二层水路布置图	48	四层地面材质图		
7	一层墙面布置图	28	二层立面索引图	49	四层墙面布置图		
8	一层天花材料布置图	29	三层原始结构图	50	四层天花材料布置图		
9	一层天花尺寸图	30	三层原始墙体尺寸图	51	四层天花尺寸图		
10	一层顶面灯具尺寸图	31	三层新建墙体尺寸图	52	四层顶面灯具尺寸图		
11	一层灯具开关布置图	32	三层平面布置图	53	四层灯具开关布置图		
12	一层强弱电布置图	33	三层家具参考尺寸图	54	四层强弱电布置图		
13	一层水路布置图	34	三层地面材质图	55	四层水路布置图		
14	一层立面索引图	35	三层墙面布置图	56	四层立面索引图		
15	二层原始结构图	36	三层天花材料布置图	57	一层大厅A立面		
16	二层原始墙体尺寸图	37	三层天花尺寸图	58	一层大厅C立面		
17	二层新建墙体尺寸图	38	三层顶面灯具尺寸图	59	二层大厅A立面		
18	二层平面布置图	39	三层灯具开关布置图	60	二层大厅C立面		
19	二层家具参考尺寸图	40	三层强弱电布置图	61	三层大厅A立面		

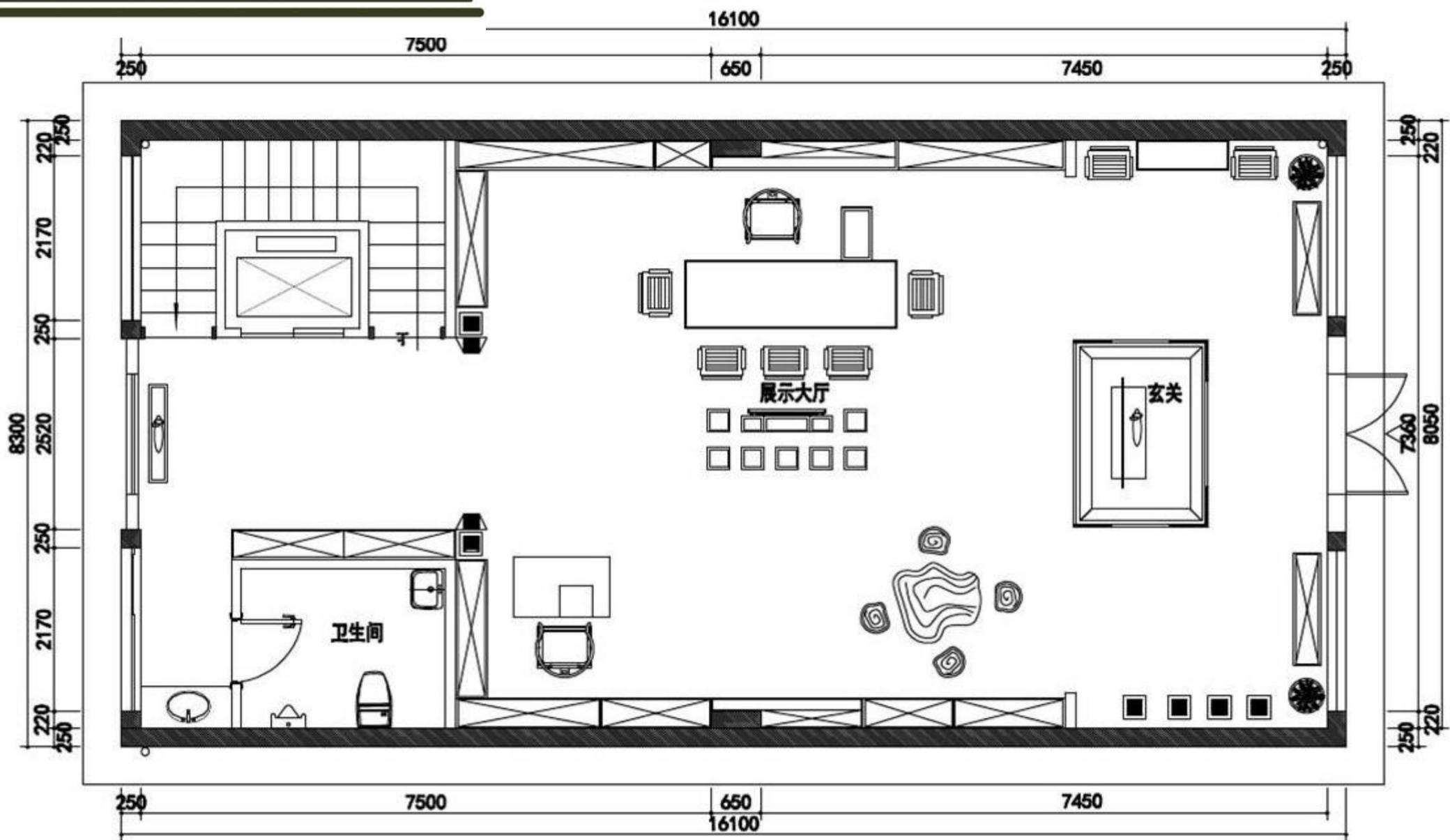


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层平面布置图



平面布置图

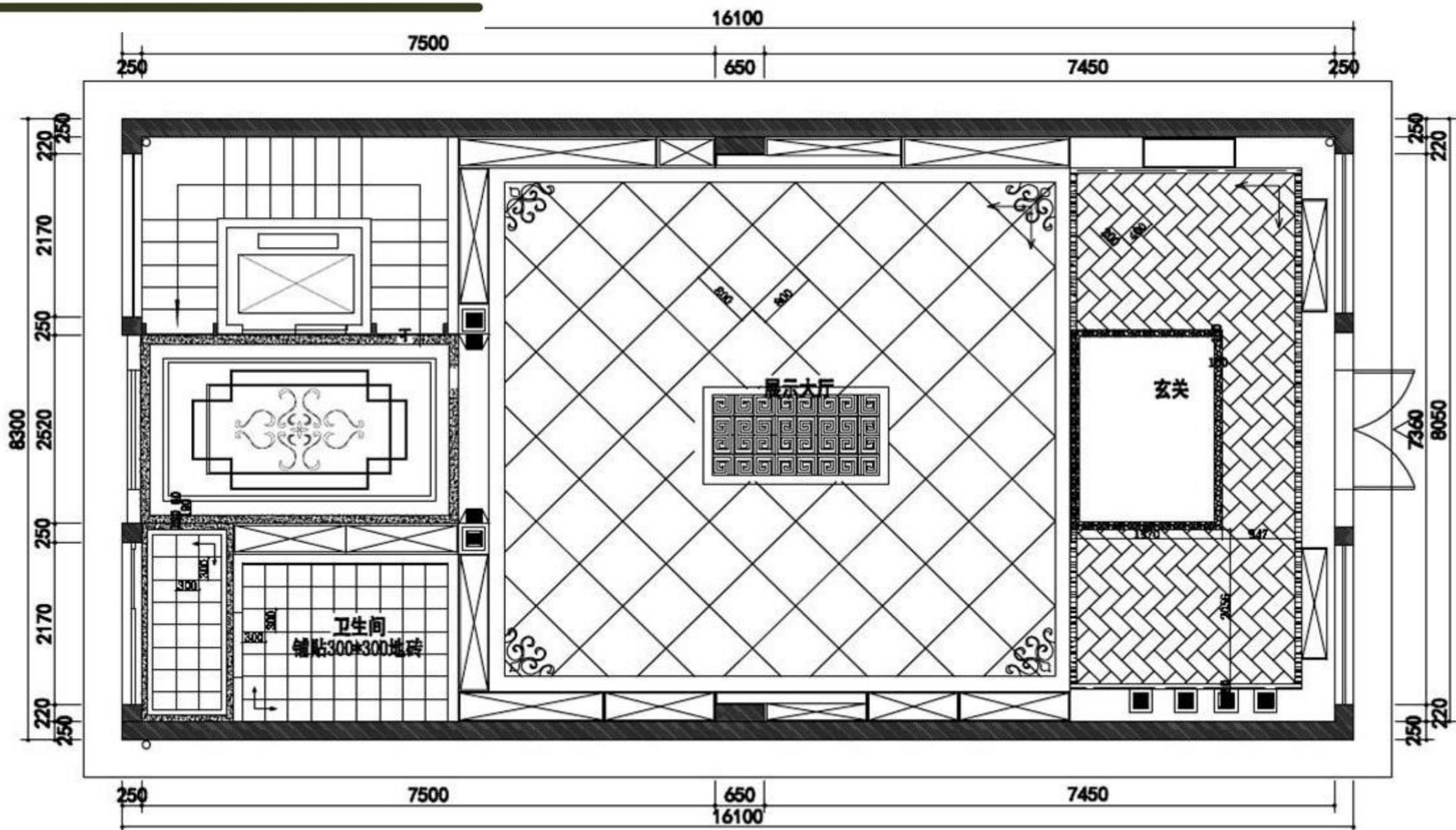


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层地面铺装图



地面材质图

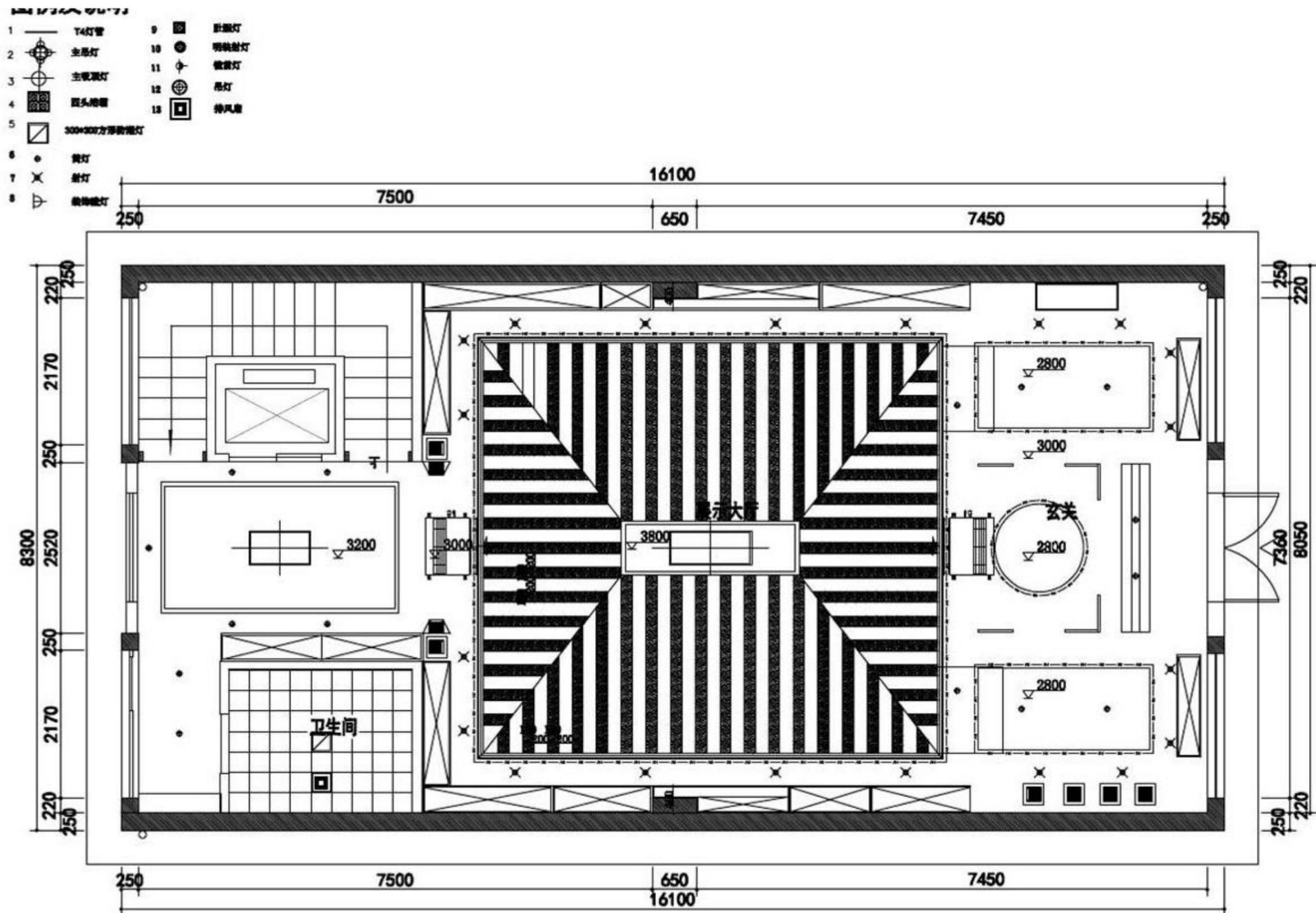


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层天花材料布置图



天花材料布置图

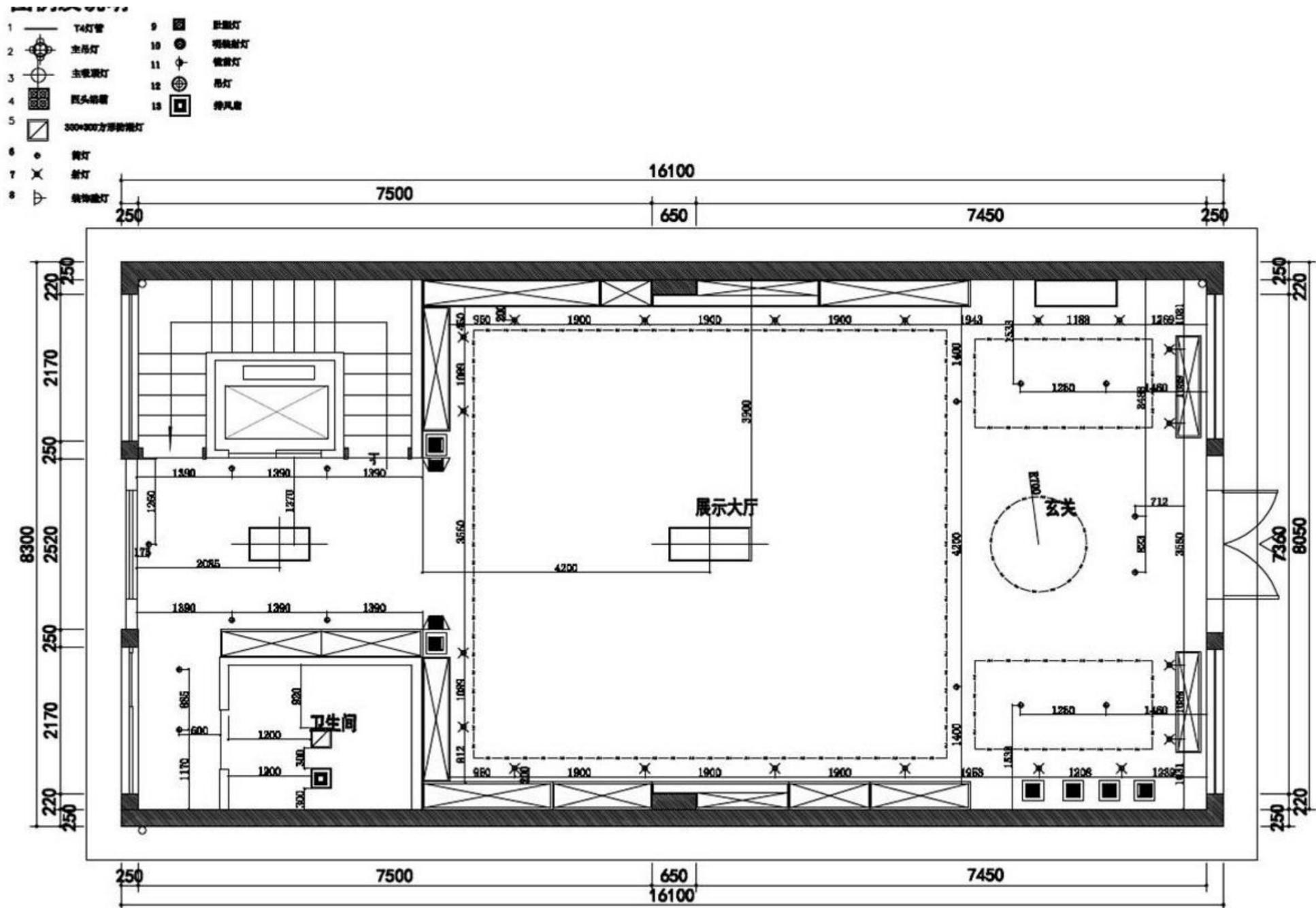


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层顶面灯具尺寸图



顶面灯具尺寸图

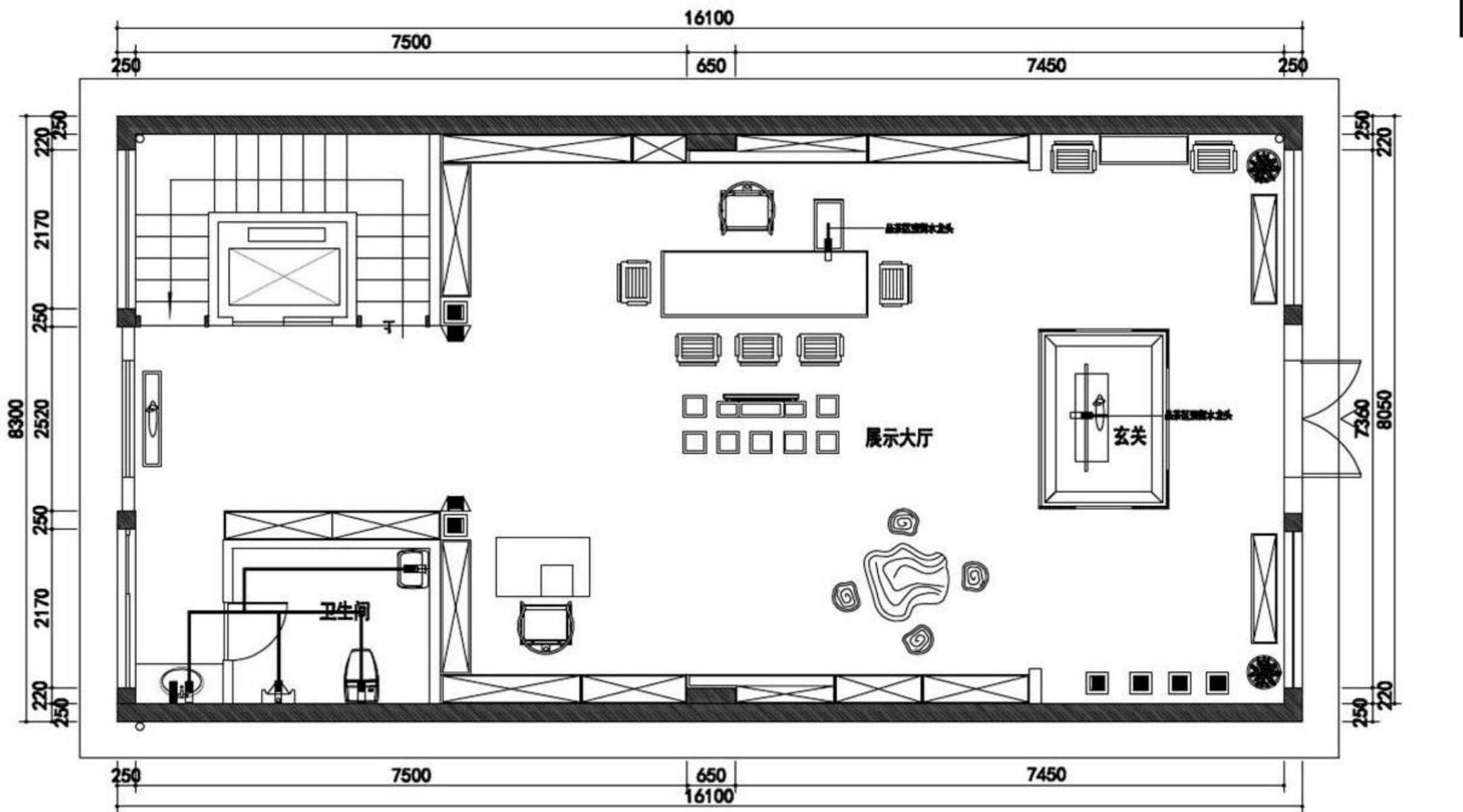


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层冷热水布置图



冷热水布置图

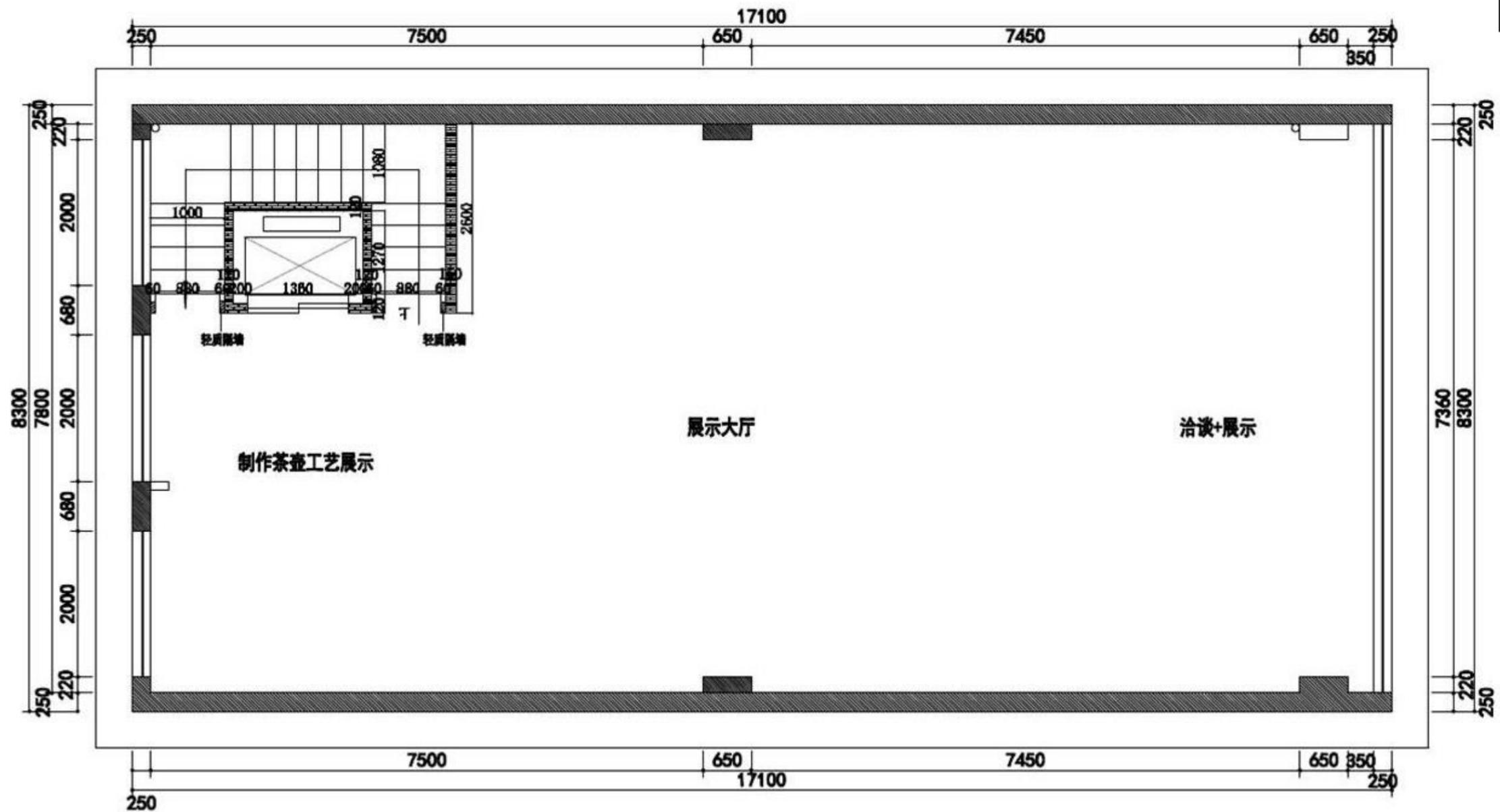


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层原始尺寸功能分区



二层新建墙体尺寸图

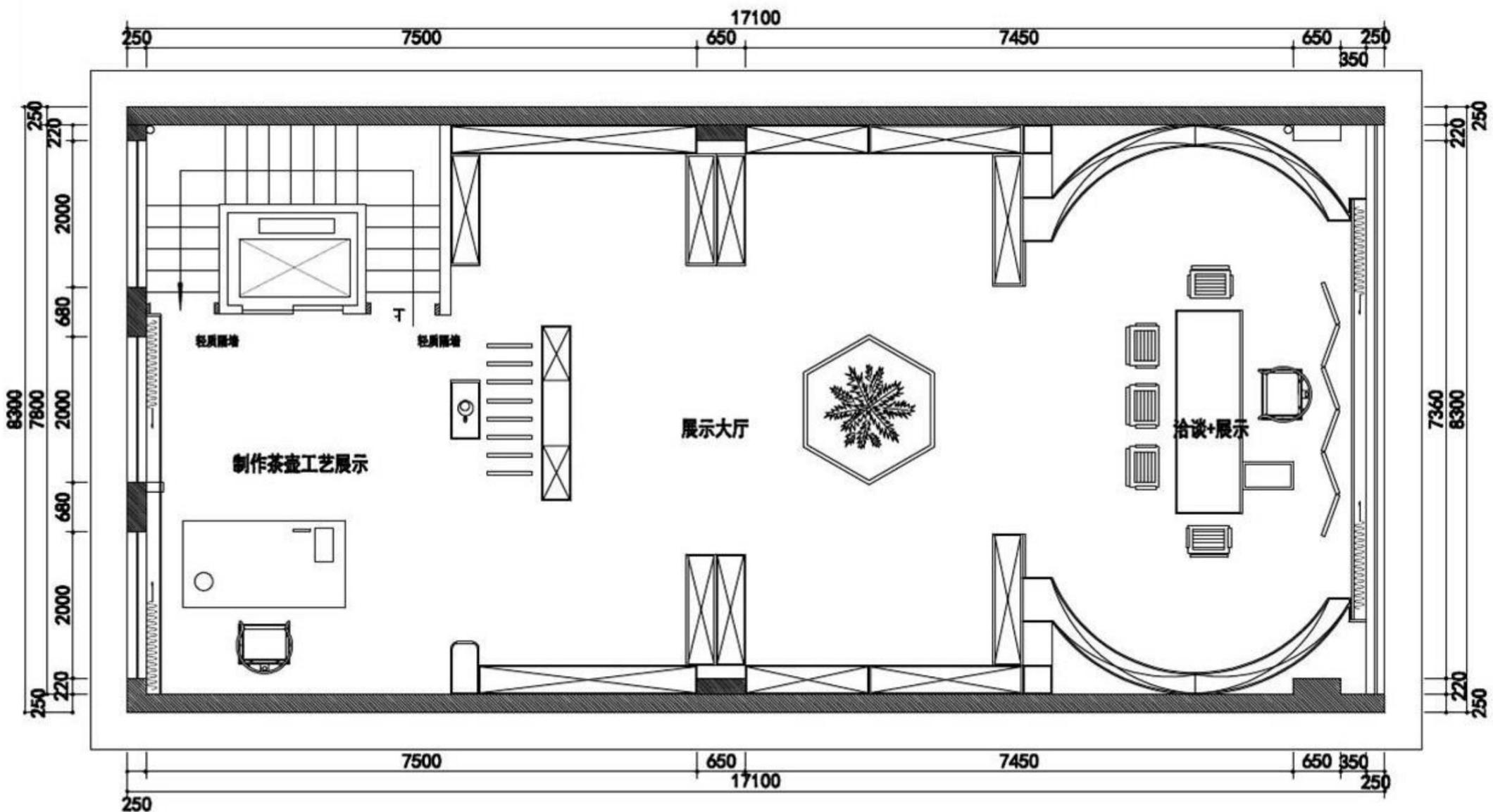


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

二层平面布置图



二层平面布置图

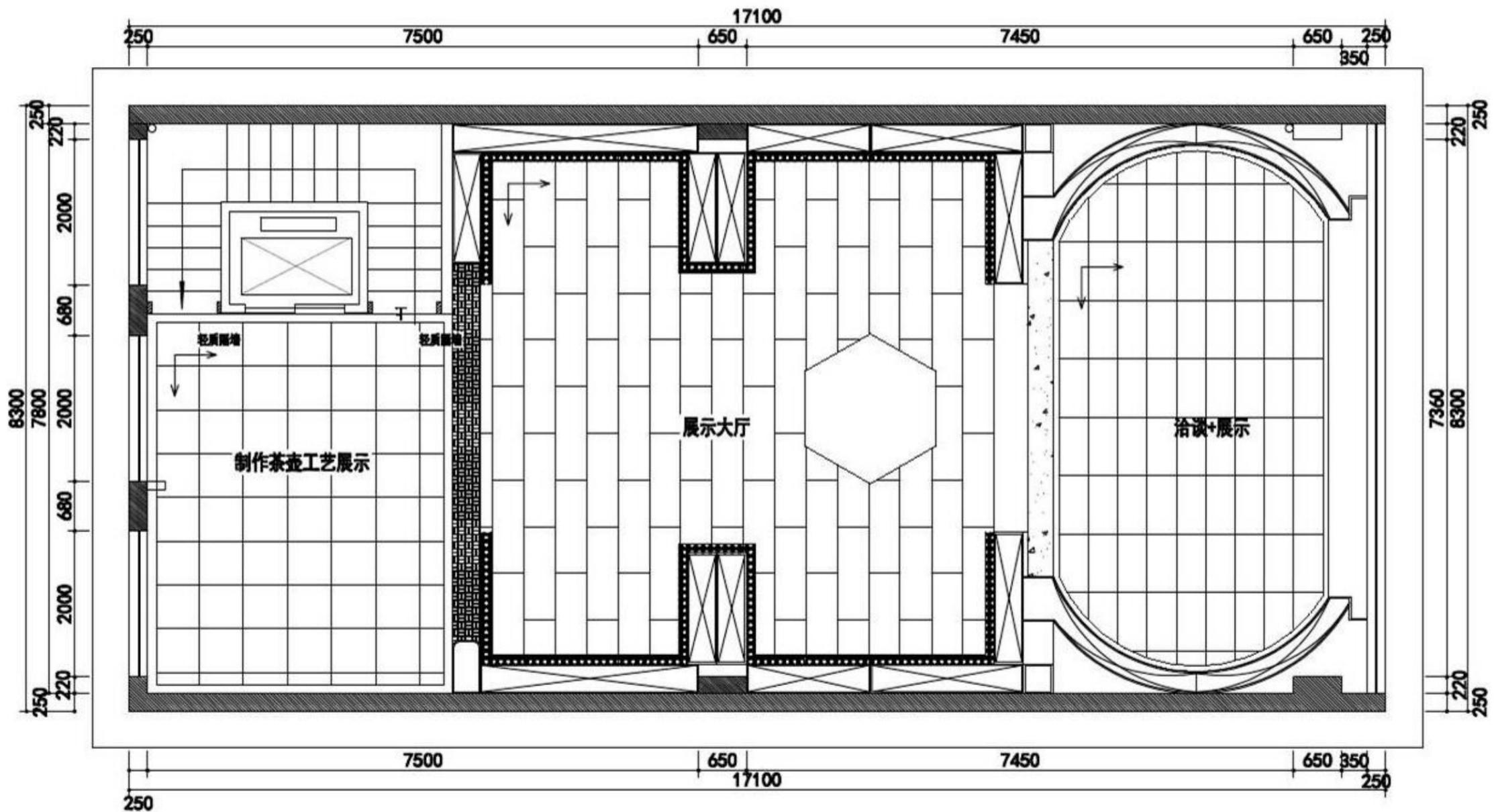


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

二层地面铺装图



二层地面材质图

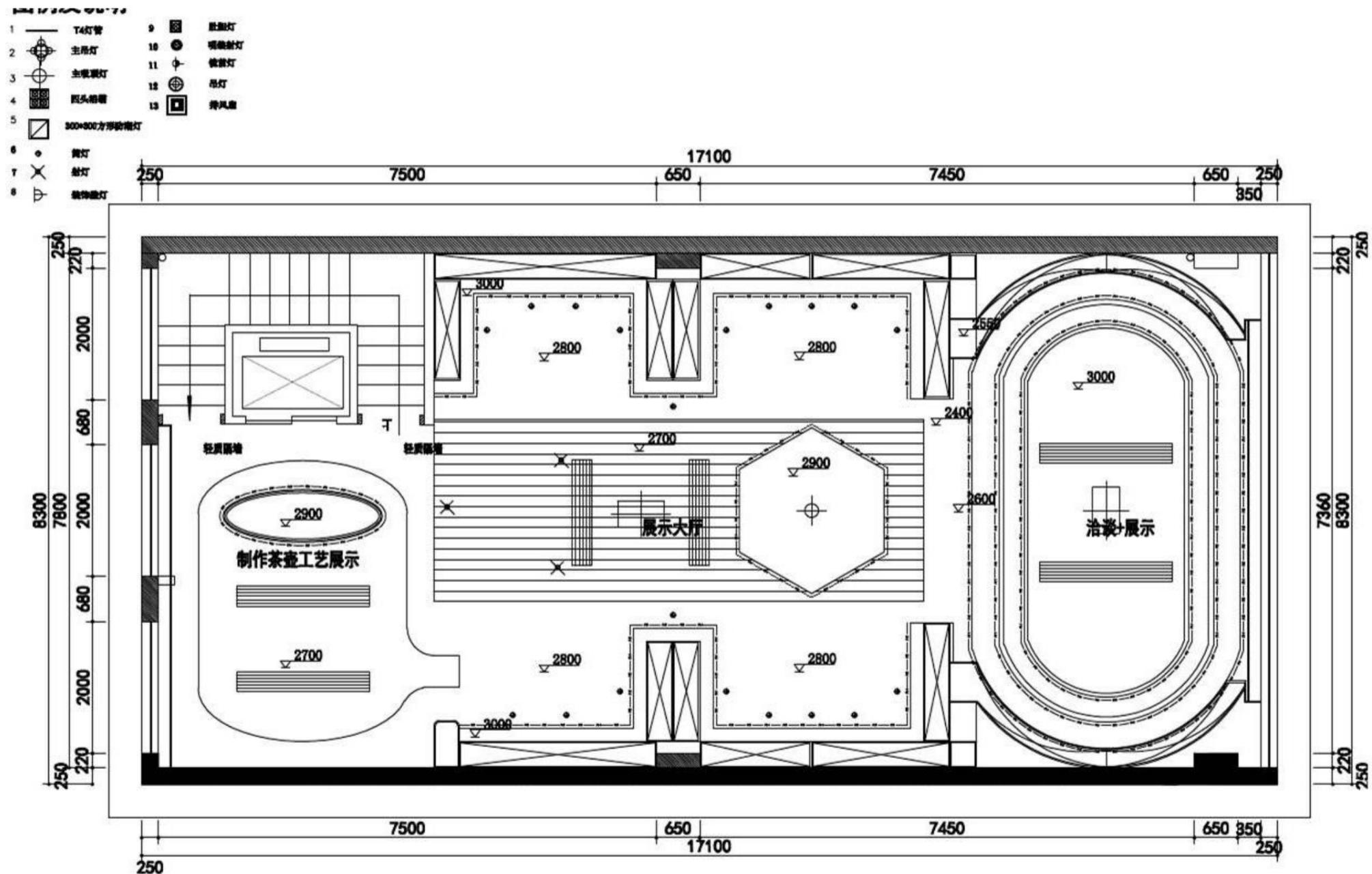


宜兴紫金会所空间设计

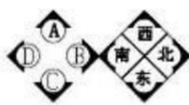


设计方案

二层天花材料布置图



二层天花材料布置图

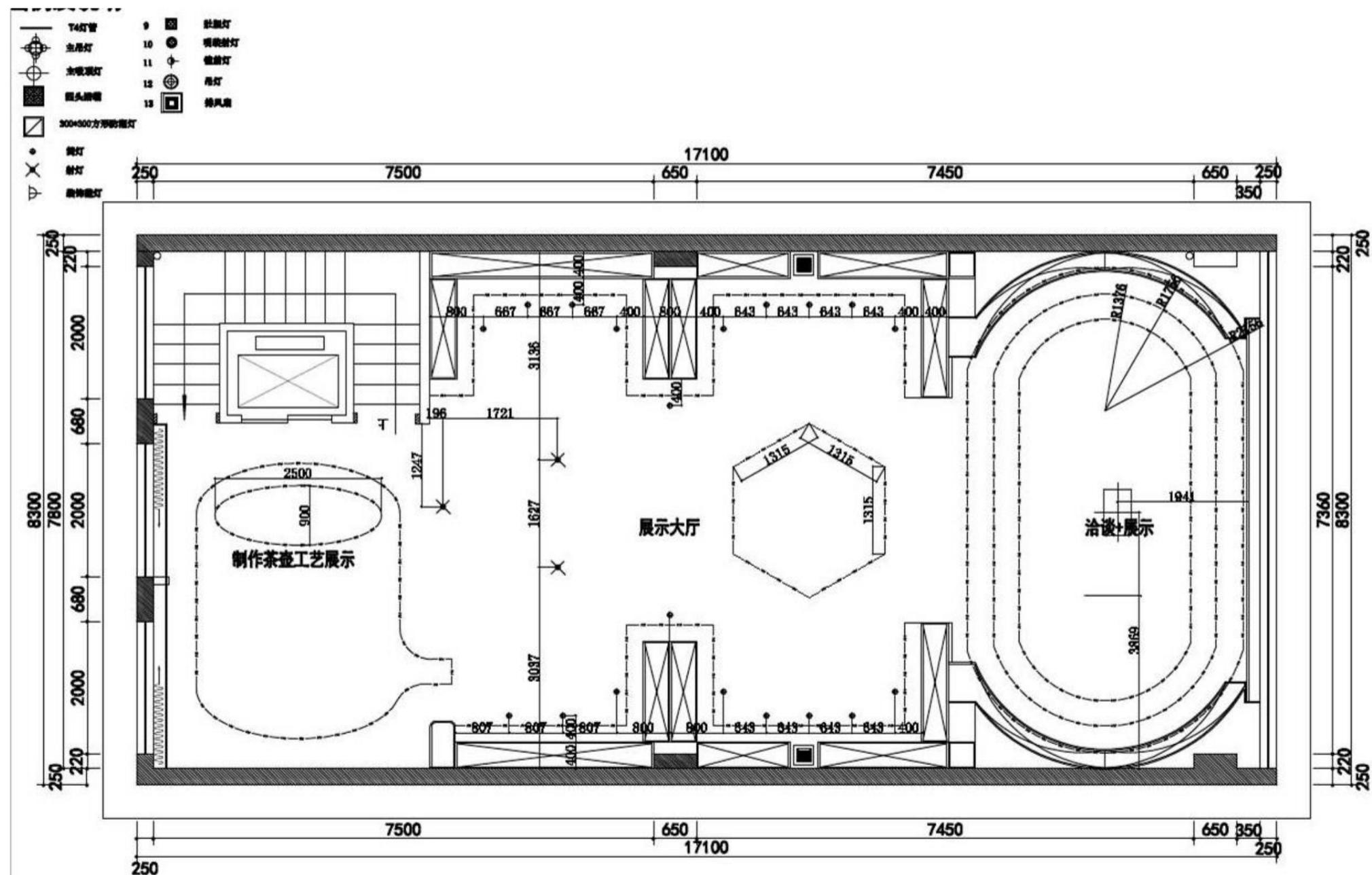


宜兴紫金会所空间设计

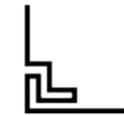


设计方案

一层顶面灯具尺寸图



二层顶面灯具尺寸图

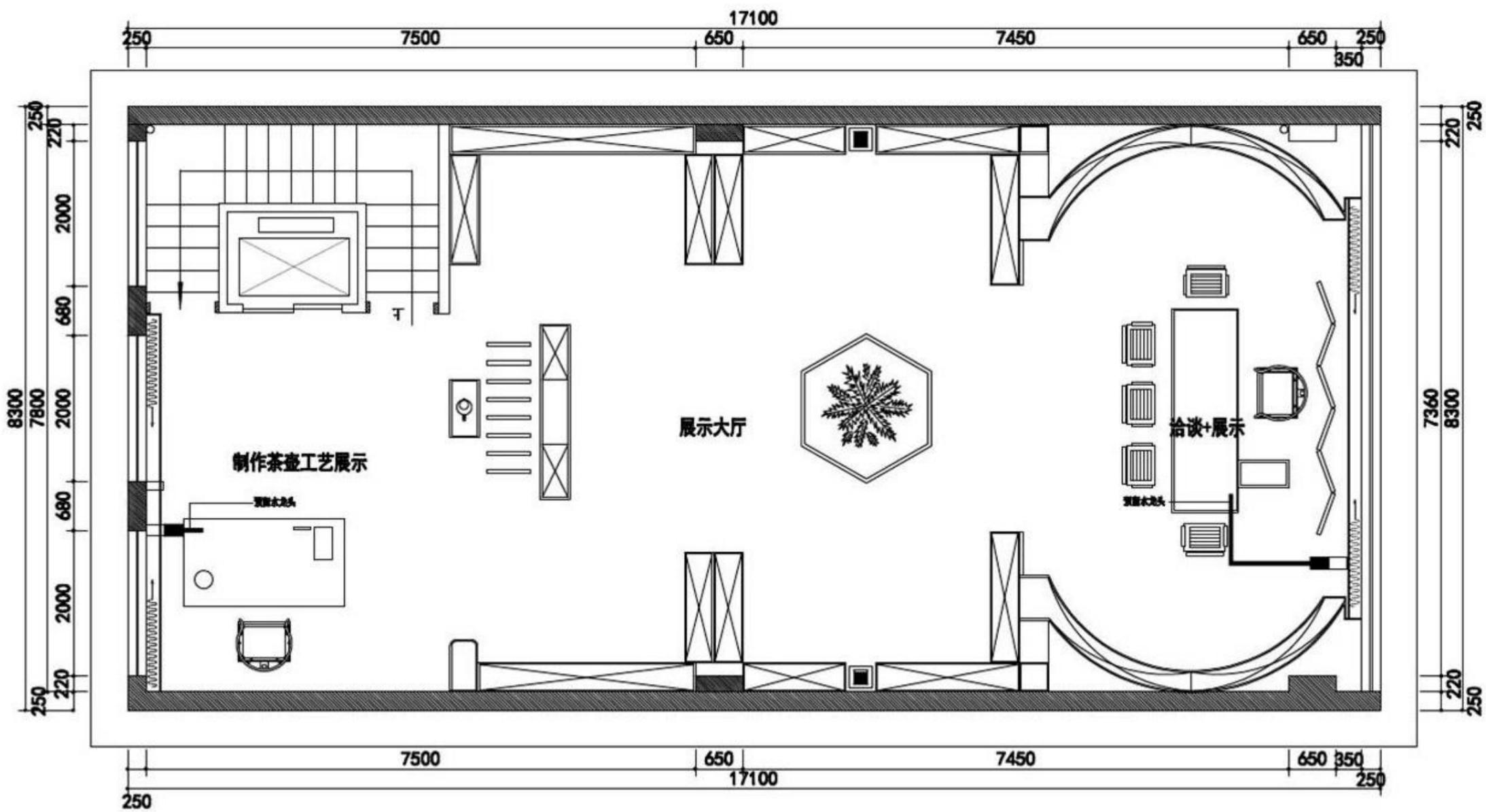


宜兴紫金会所空间设计

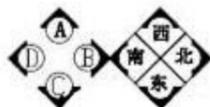


设计方案

二层冷热热水布置图



二层冷热热水布置图



— 冷水
— 热水

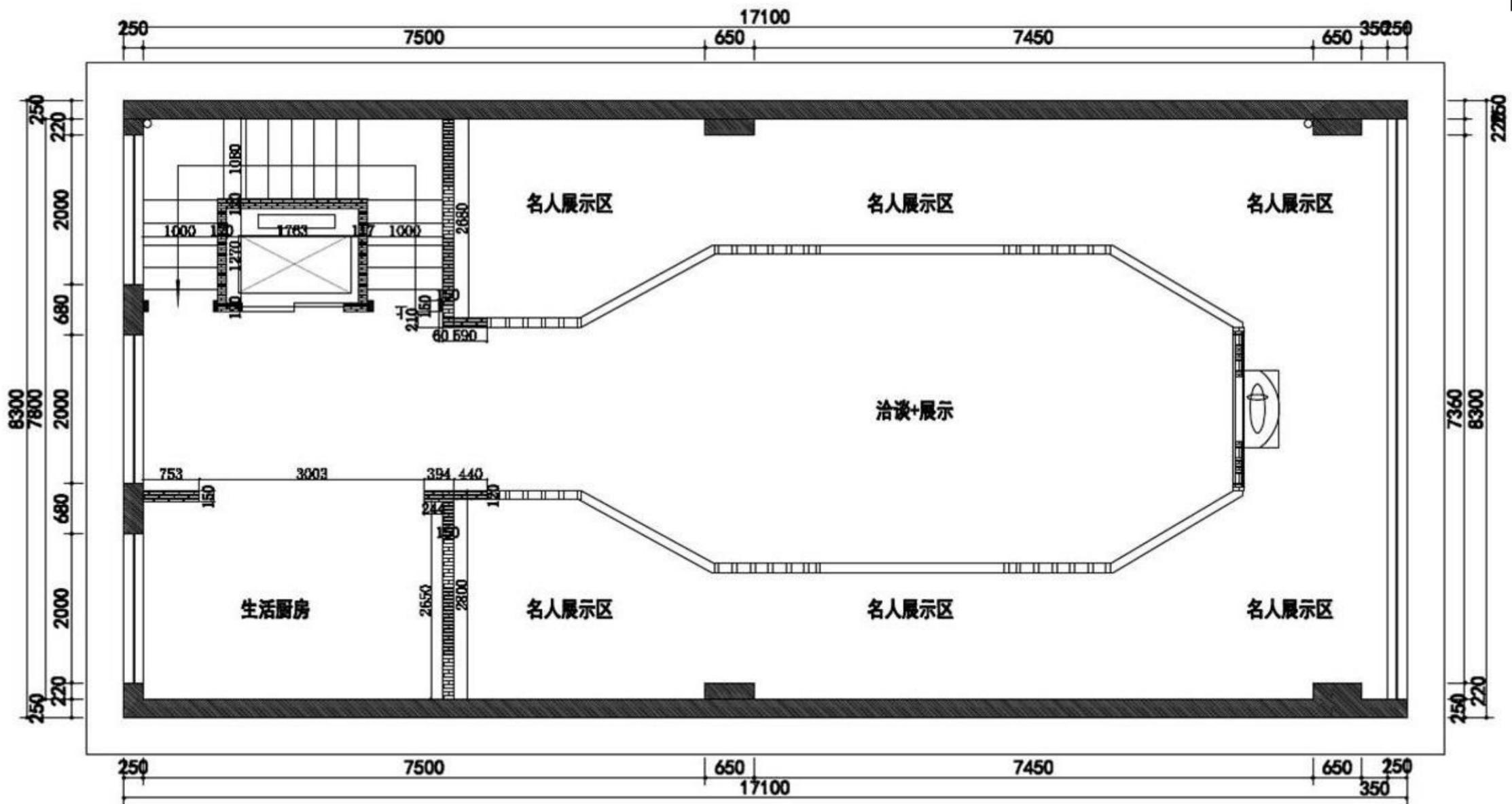


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

三层原始尺寸功能分区



三层新建墙体尺寸图

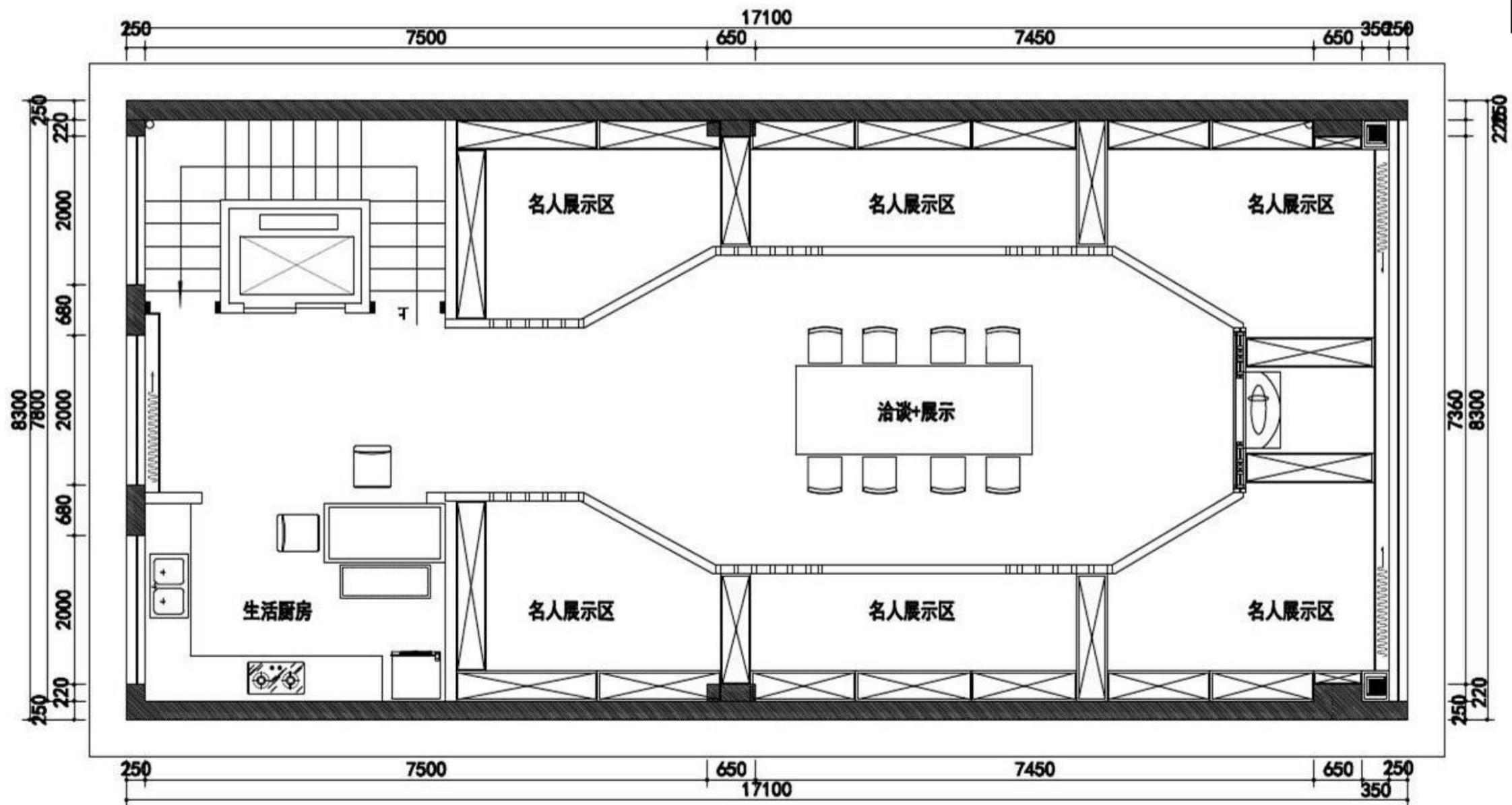


宜兴紫金会所空间设计

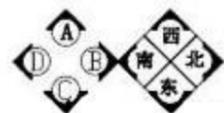


设计方案

二层平面布置图



三层平面布置图

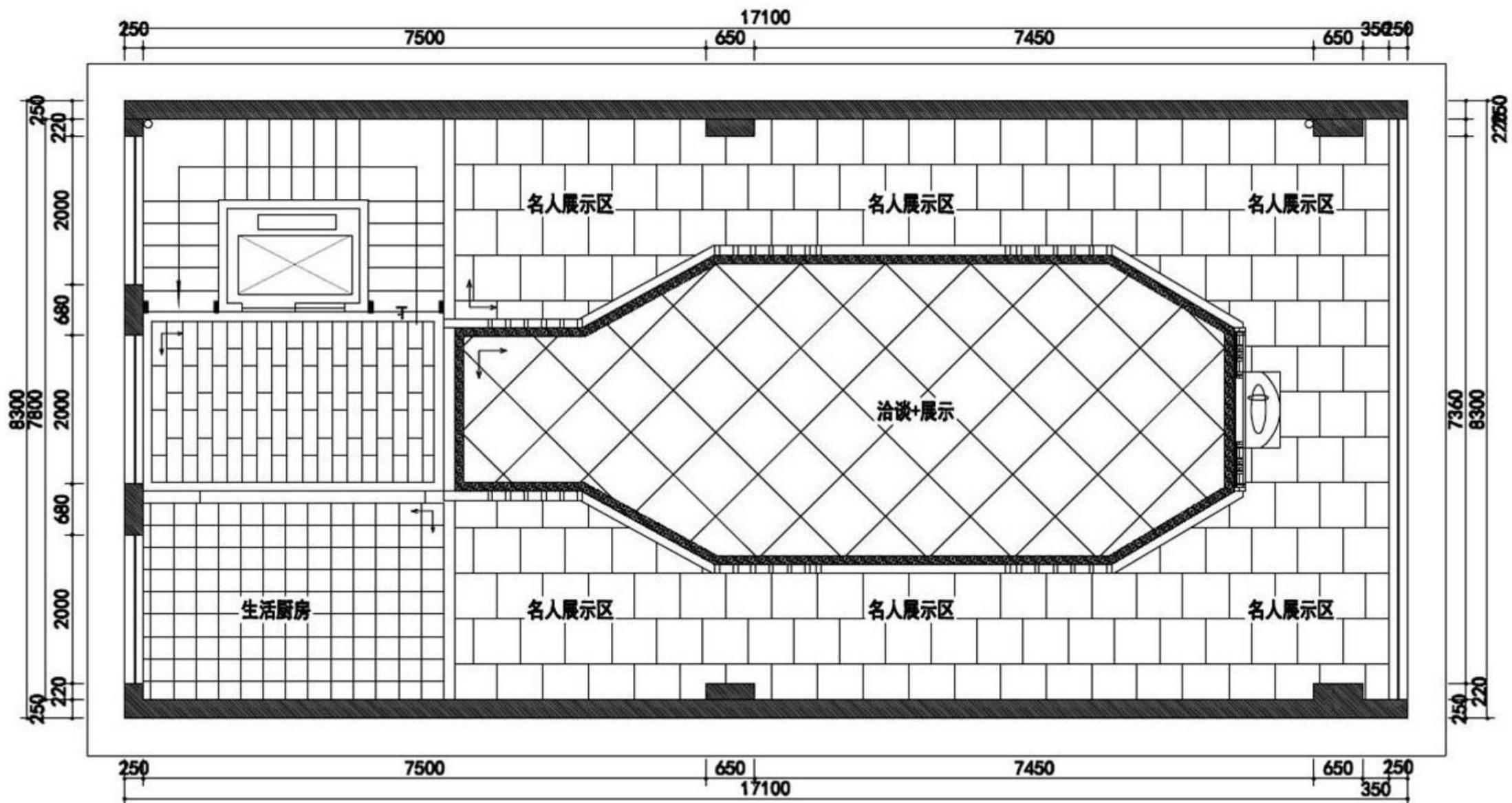


宜兴紫金会所空间设计

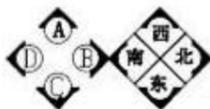


设计方案

二层地面铺装图



三层地面材质图

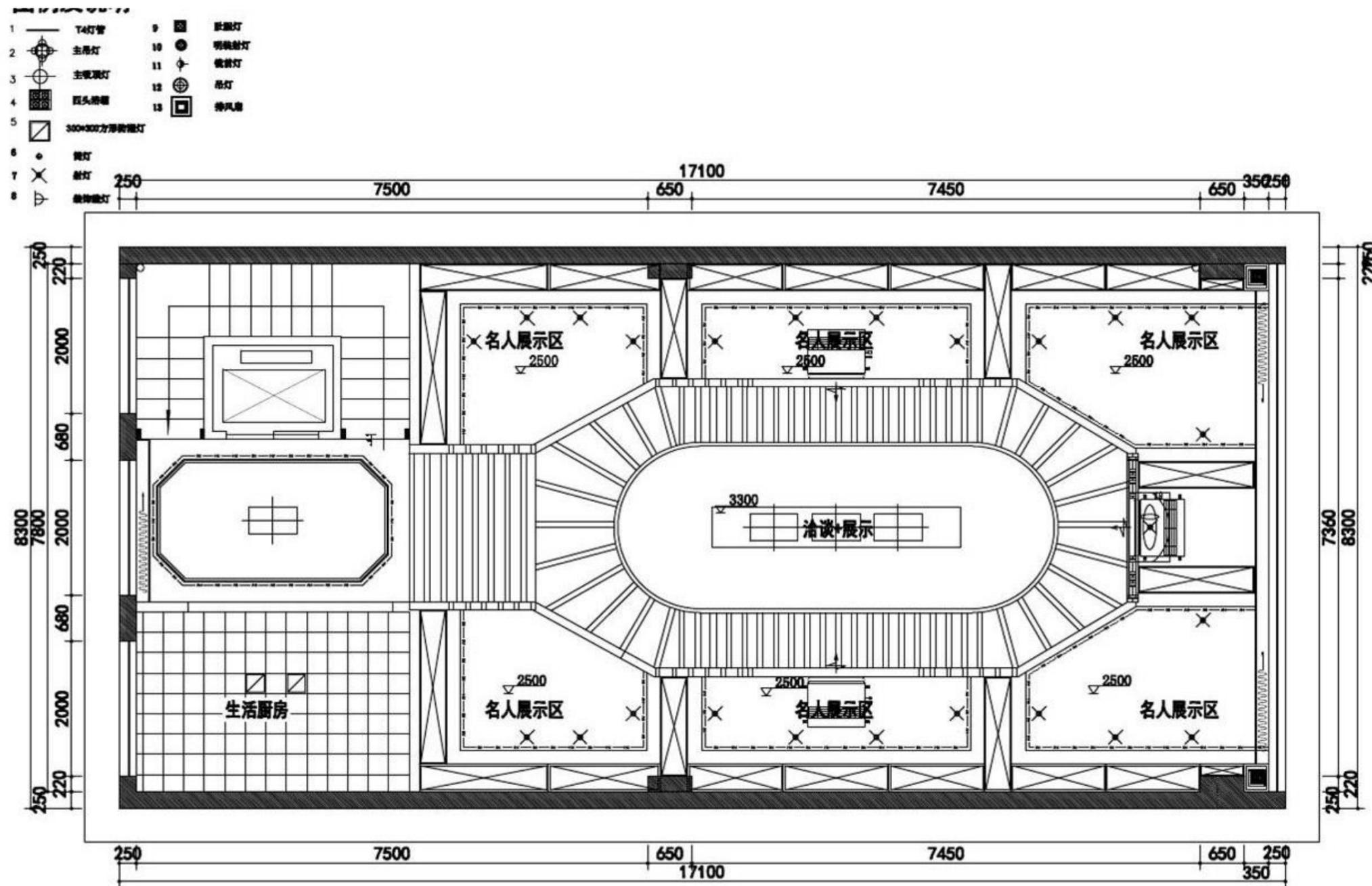


宜兴紫金会所空间设计

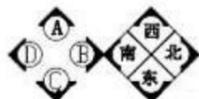


设计方案

三层天花材料布置图



三层天花材料布置图

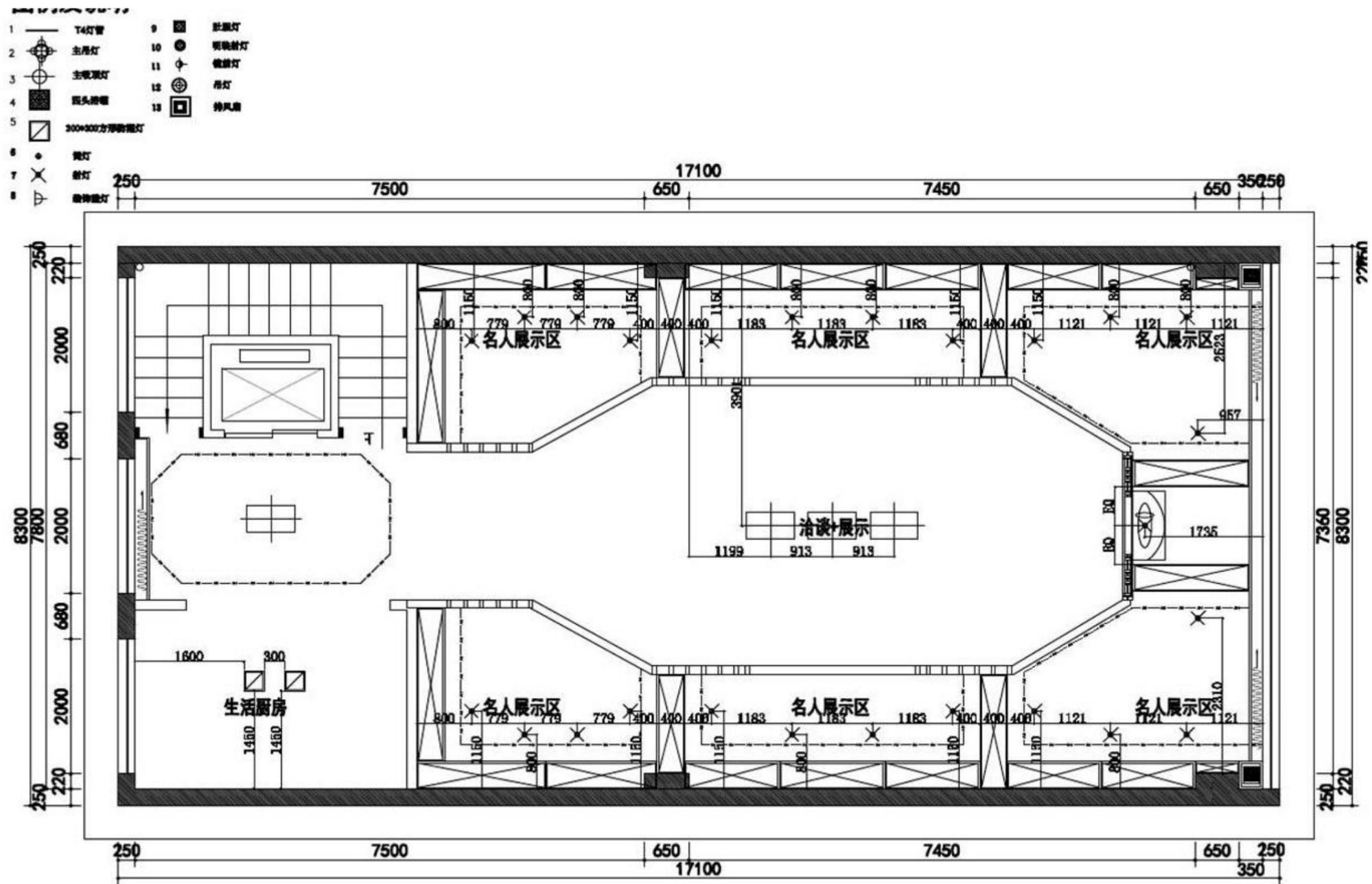


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

三层顶面灯具尺寸图



三层顶面灯具尺寸图

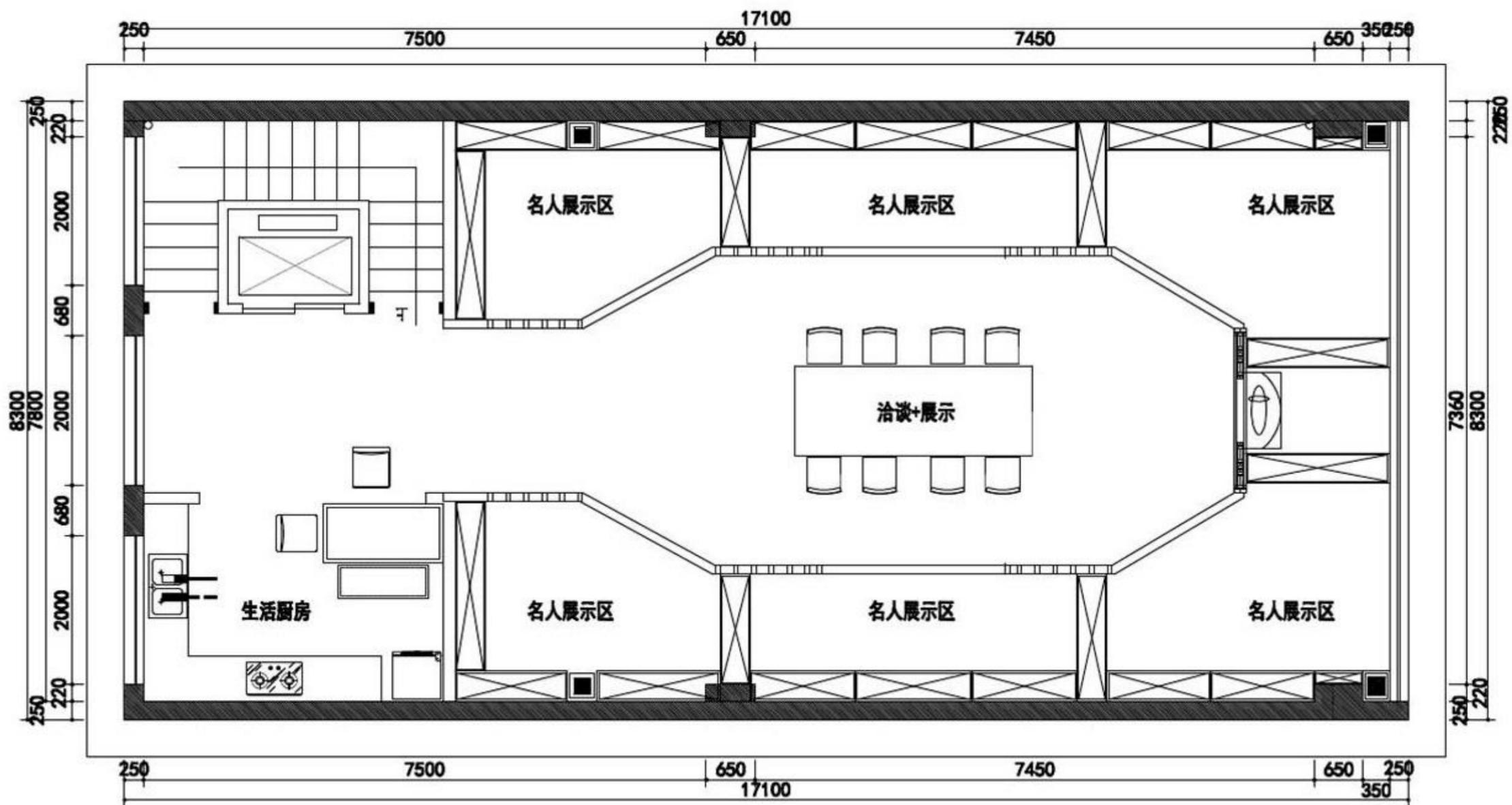


宜兴紫金会所空间设计

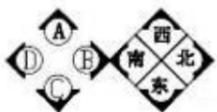


设计方案

三层冷热水布置图



三层冷热水布置图



— 冷水
 - - - 热水

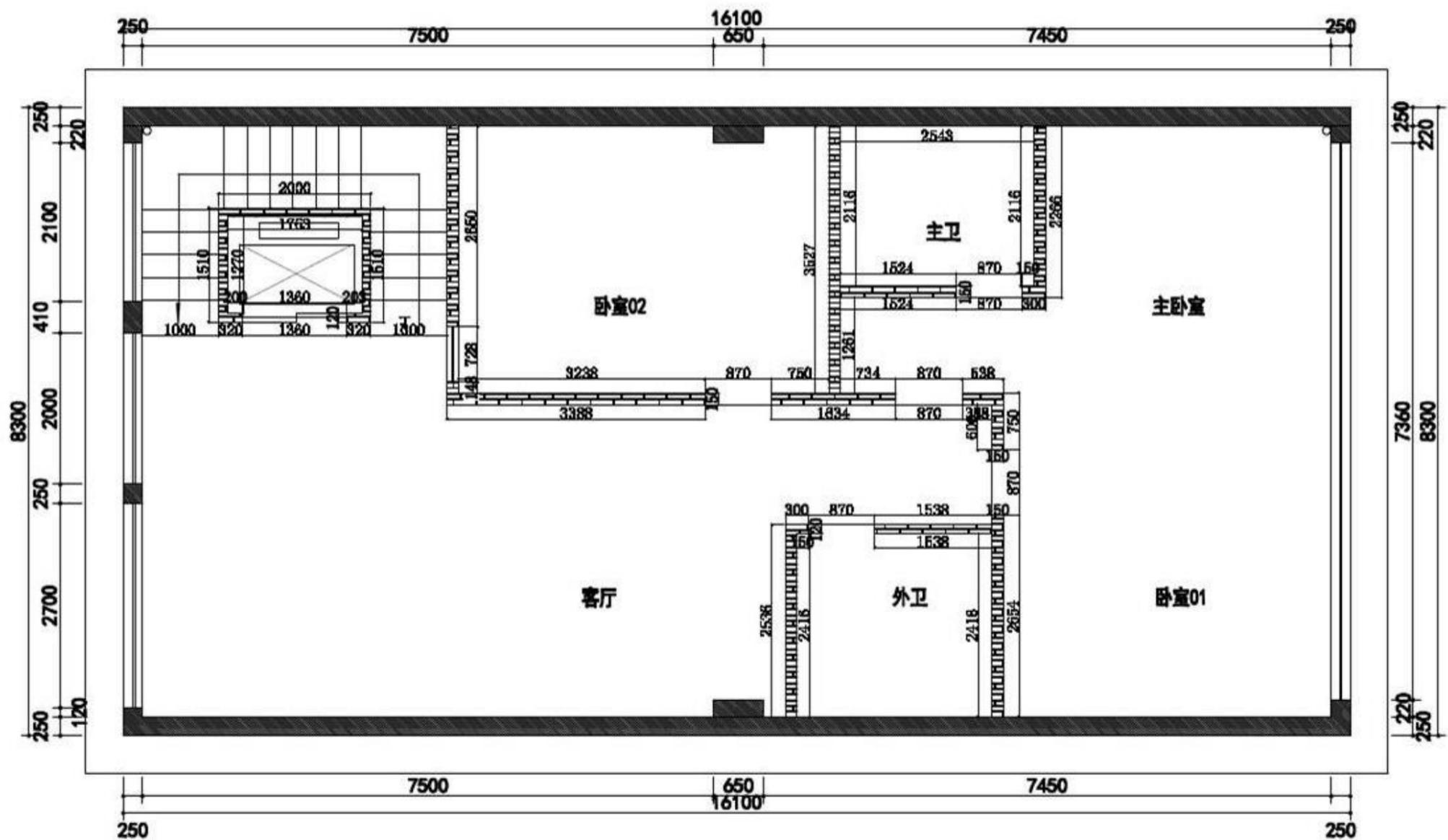


宜兴紫金会所空间设计

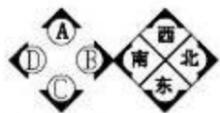


设计方案

四层原始尺寸功能分区



四层新建墙体尺寸图

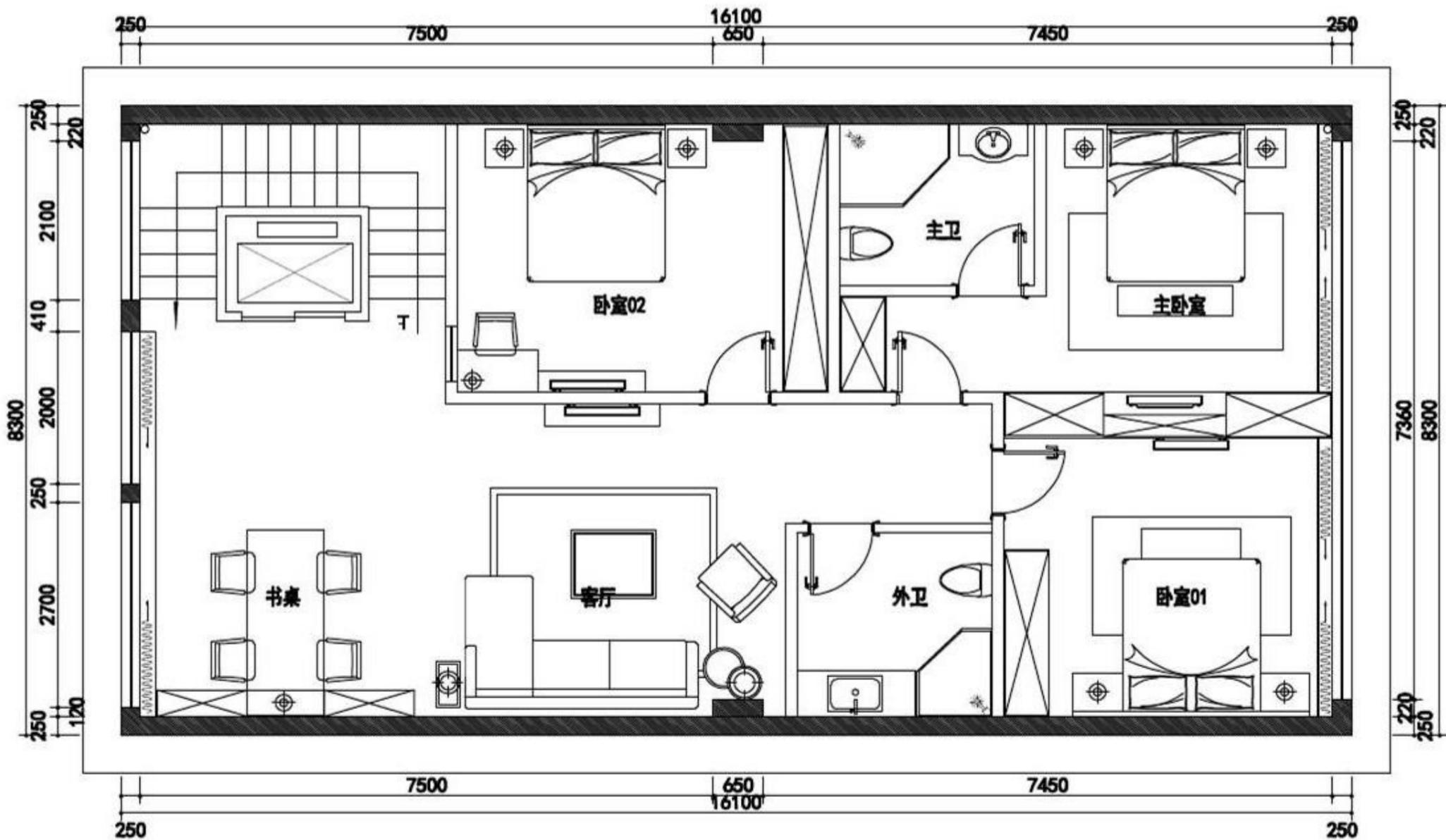


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

四层平面布置图



四层平面布置图



宜兴紫金会所空间设计



设计方案

四层地面铺装图



四层地面材质图



宜兴紫金会所空间设计

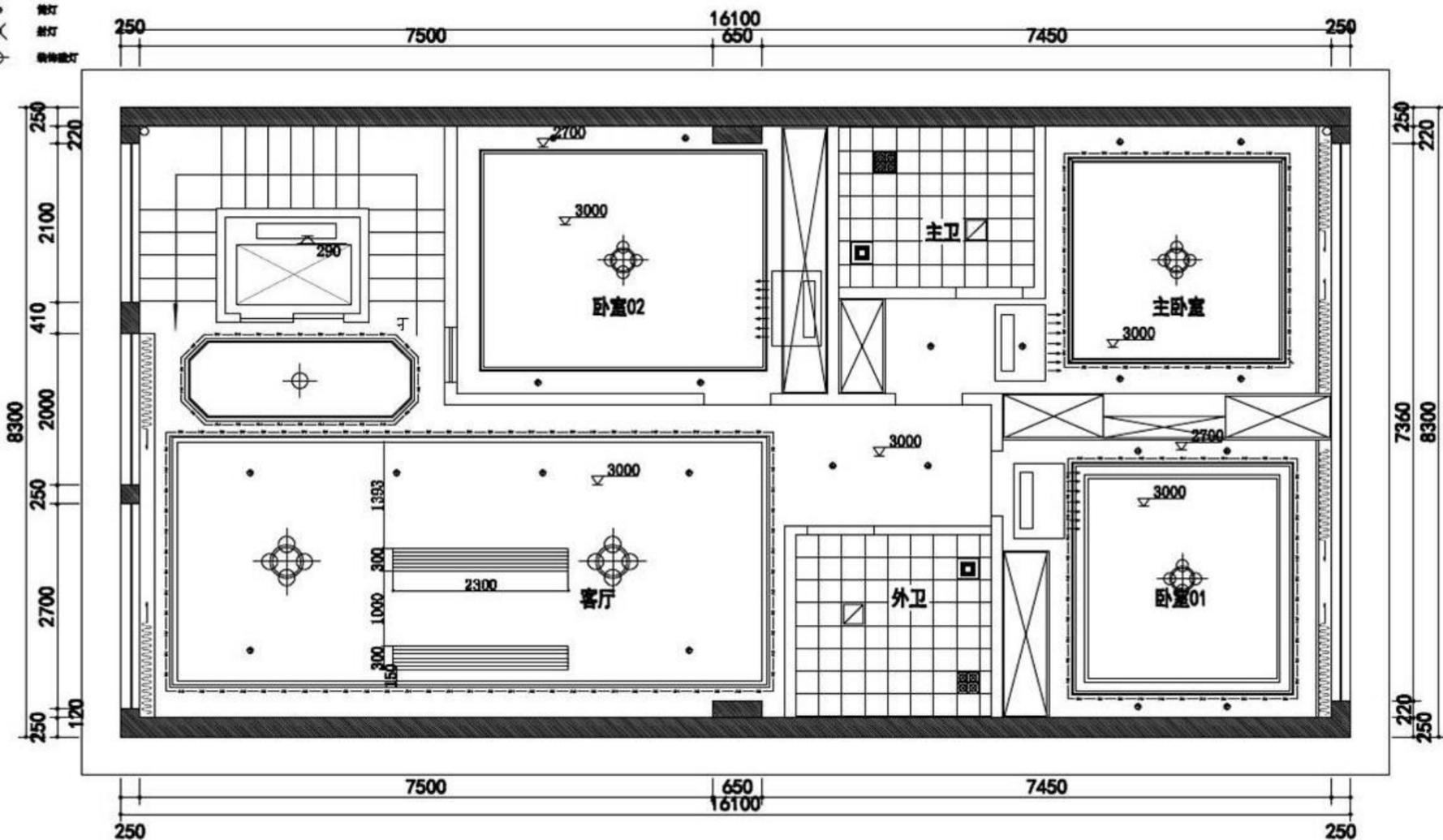


设计方案

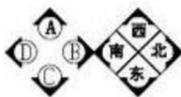
四层天花材料布置图

图例及说明

- | | | | |
|---|-------------|----|------|
| 1 | T4灯管 | 9 | 射灯 |
| 2 | 主吊灯 | 10 | 明装射灯 |
| 3 | 主吸顶灯 | 11 | 筒灯 |
| 4 | 筒头筒灯 | 12 | 吊灯 |
| 5 | 800*800方型射灯 | 13 | 排风管 |
| 6 | 筒灯 | | |
| 7 | 射灯 | | |
| 8 | 筒射灯 | | |



四层天花材料布置图



宜兴紫金会所空间设计

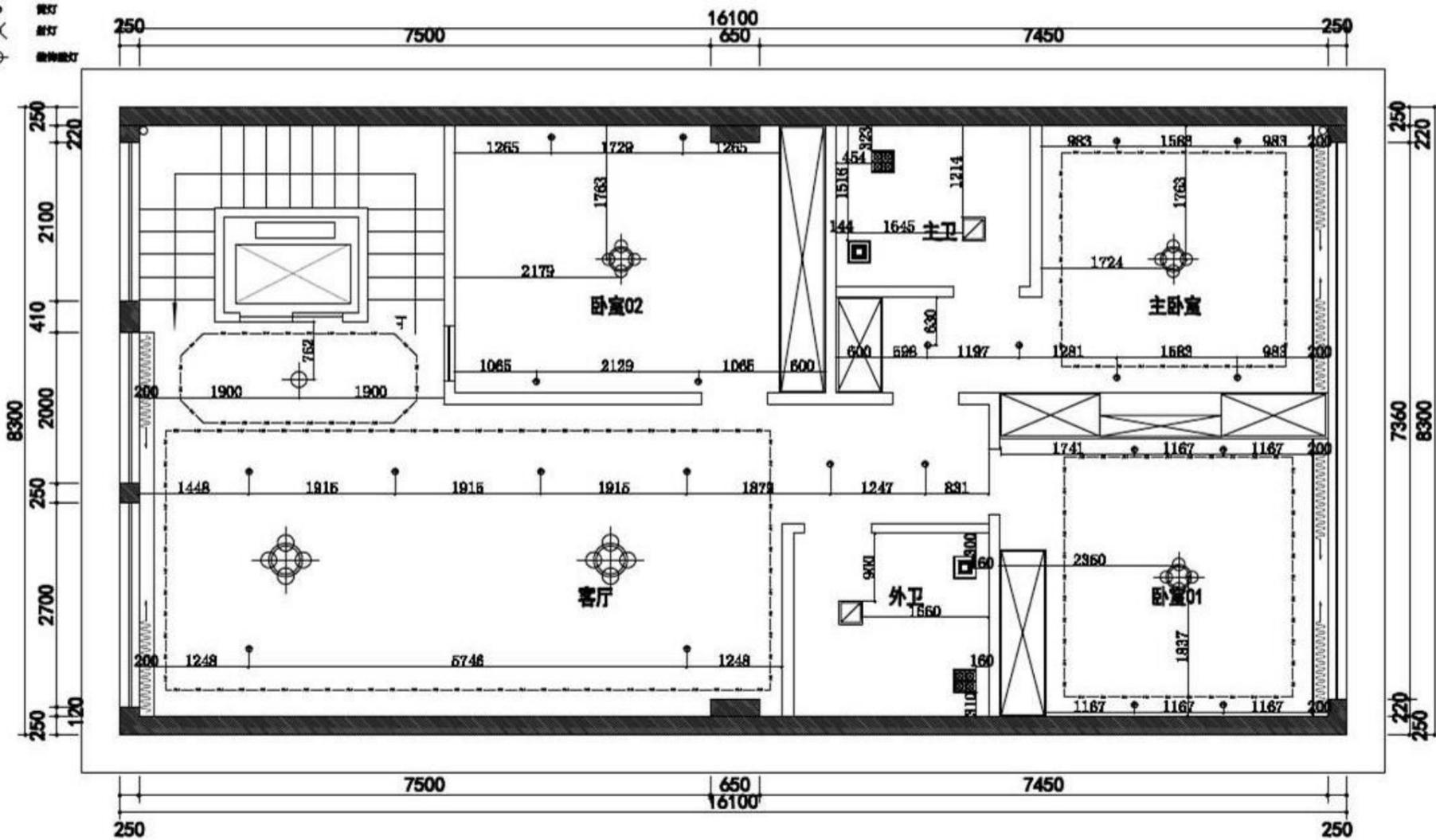


设计方案

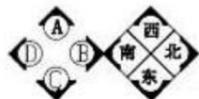
四层灯具尺寸图

图例及说明

- | | | | |
|---|-------------|----|-----|
| 1 | T4灯管 | 9 | 射灯 |
| 2 | 主吊灯 | 10 | 筒灯 |
| 3 | 主吸顶灯 | 11 | 壁灯 |
| 4 | 床头灯 | 12 | 吊灯 |
| 5 | 300*300方格栅灯 | 13 | 排风扇 |
| 6 | 筒灯 | | |
| 7 | 射灯 | | |
| 8 | 筒灯 | | |



四层顶面灯具尺寸图

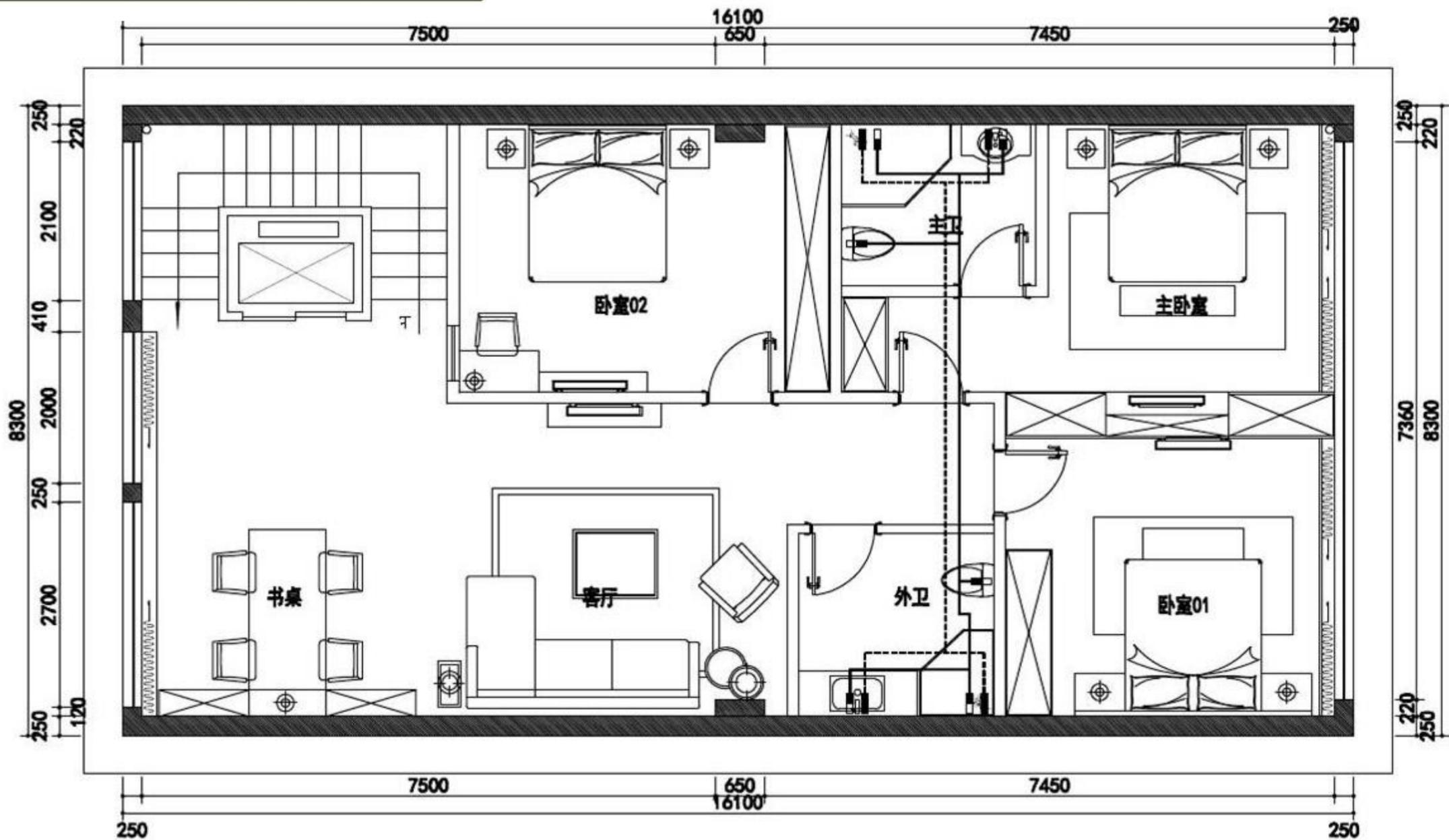


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

四层冷热水布置图



四层冷热水布置图



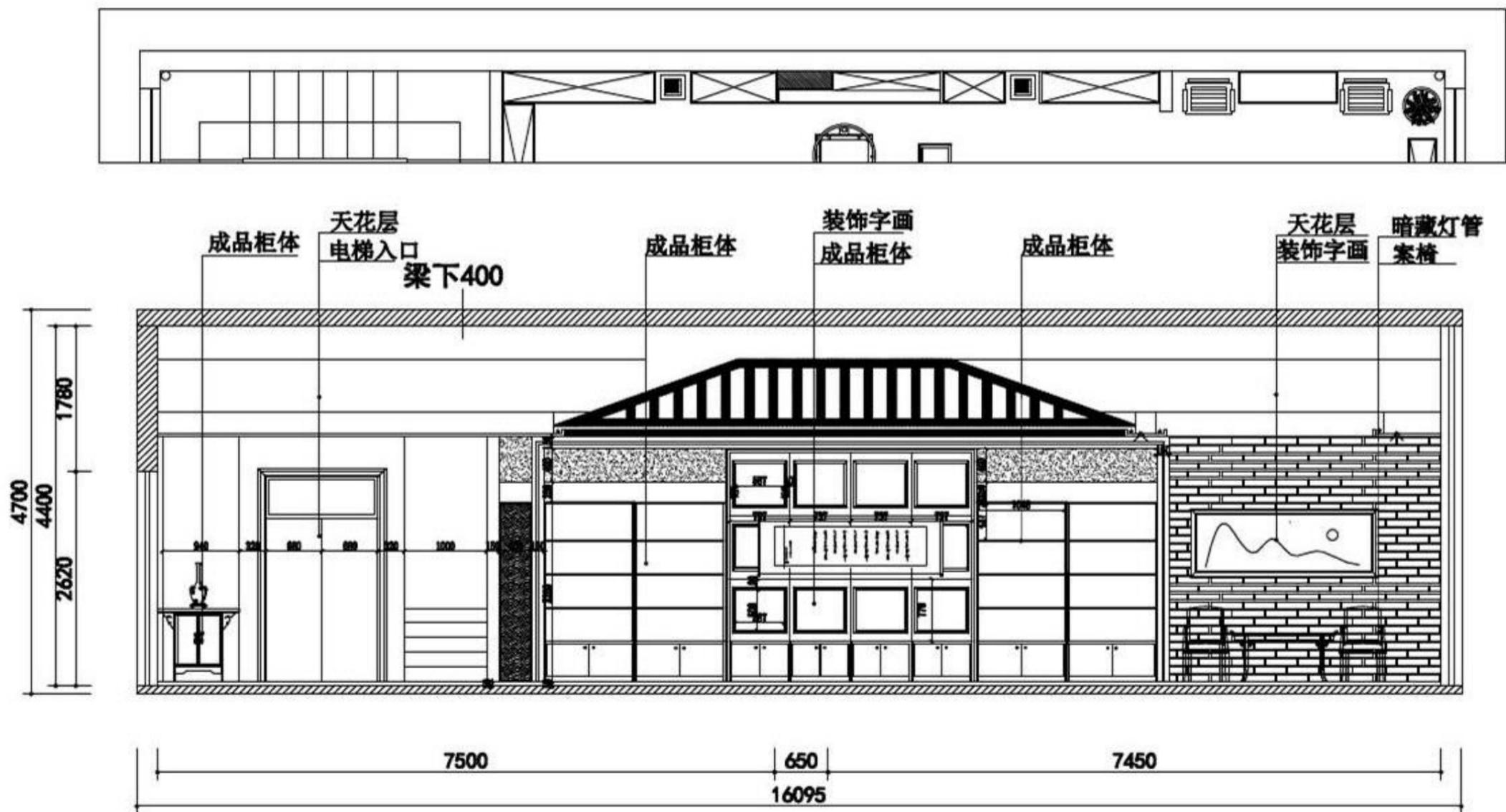
—●— 冷水
 - - - 热水





设计方案

一层大厅A立面



一层大厅A立面

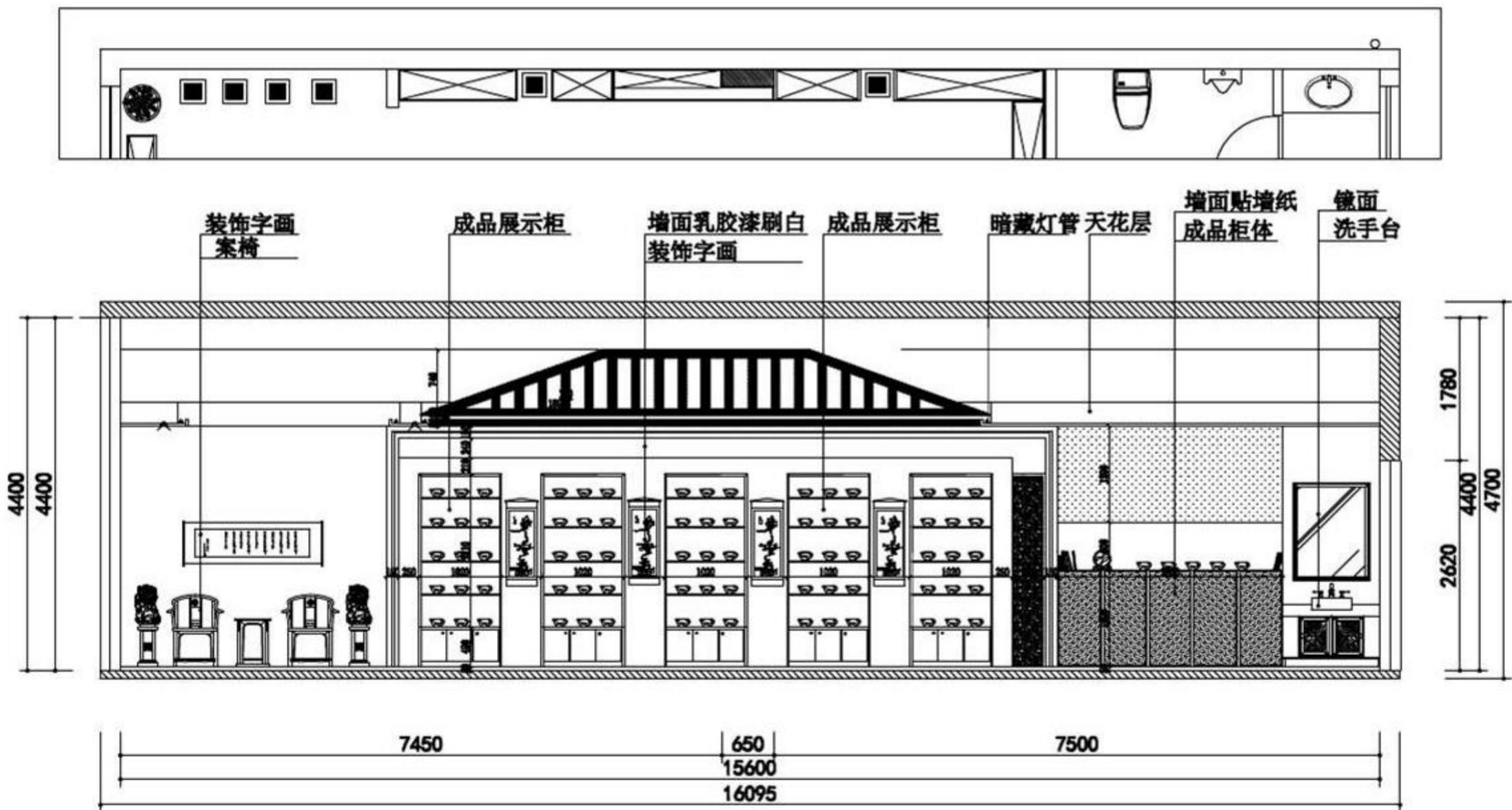


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层大厅C立面



一层大厅C立面

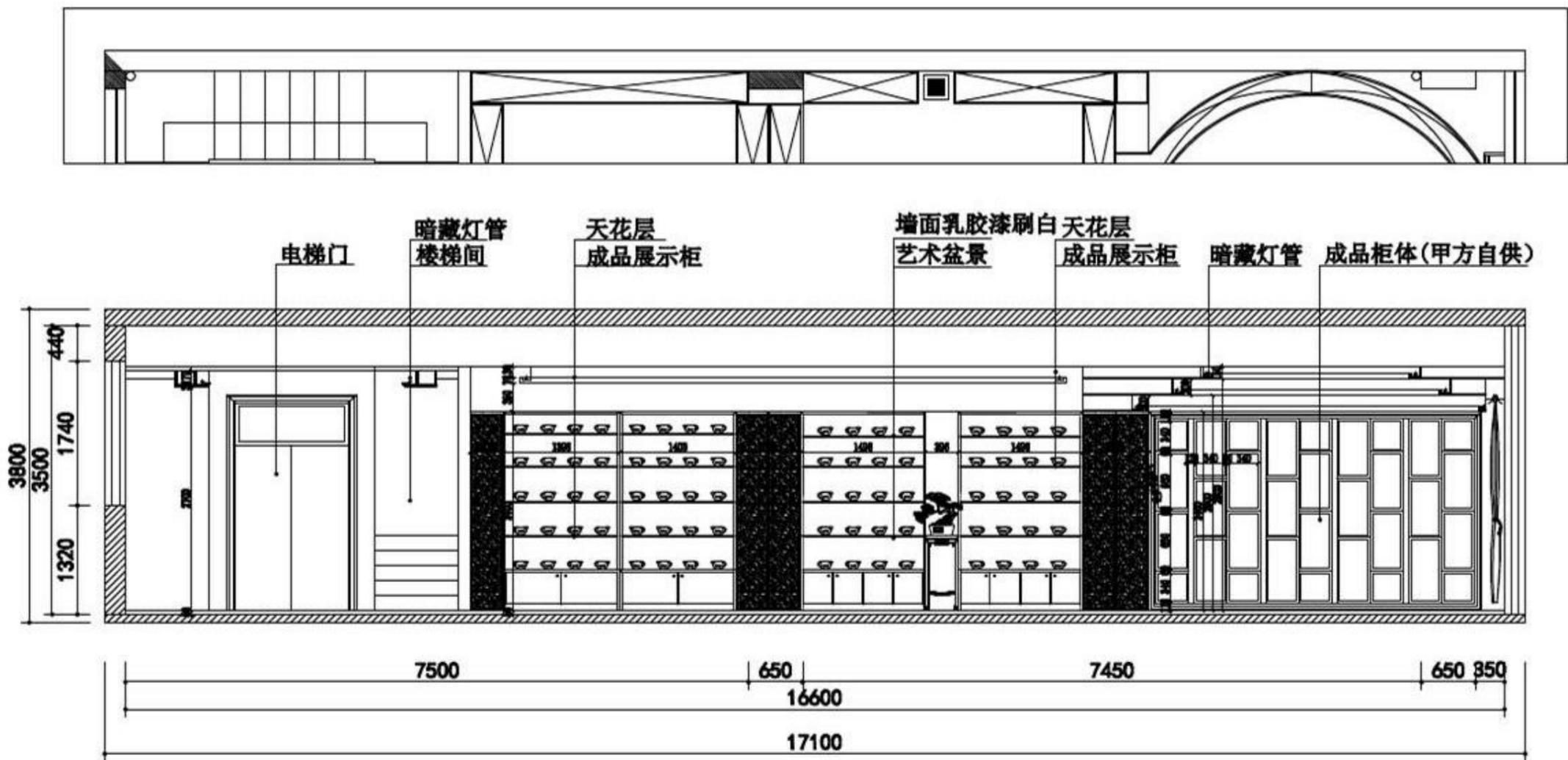


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

二层大厅A立面



二层大厅A立面

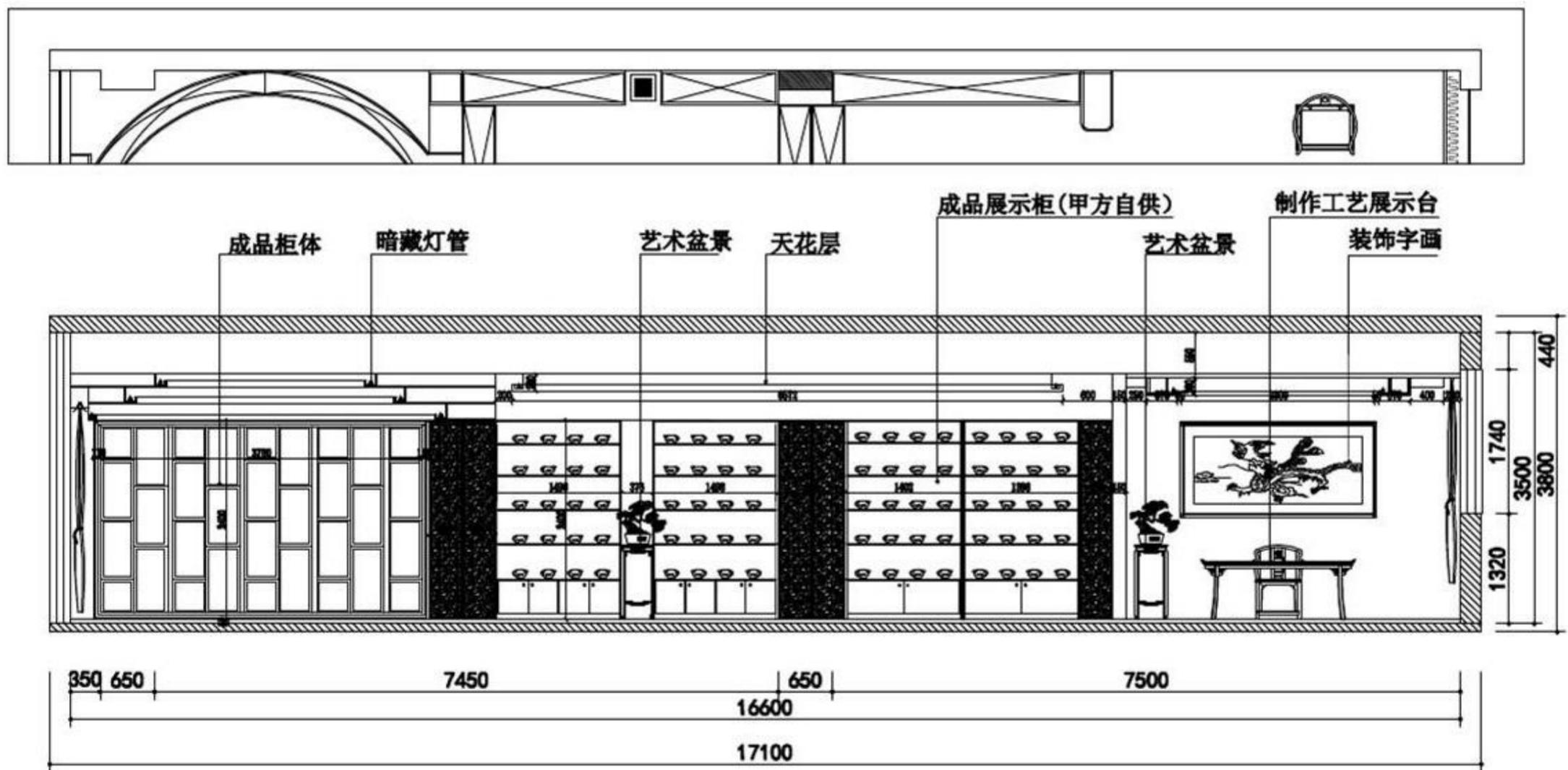


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层大厅C立面



二层大厅C立面

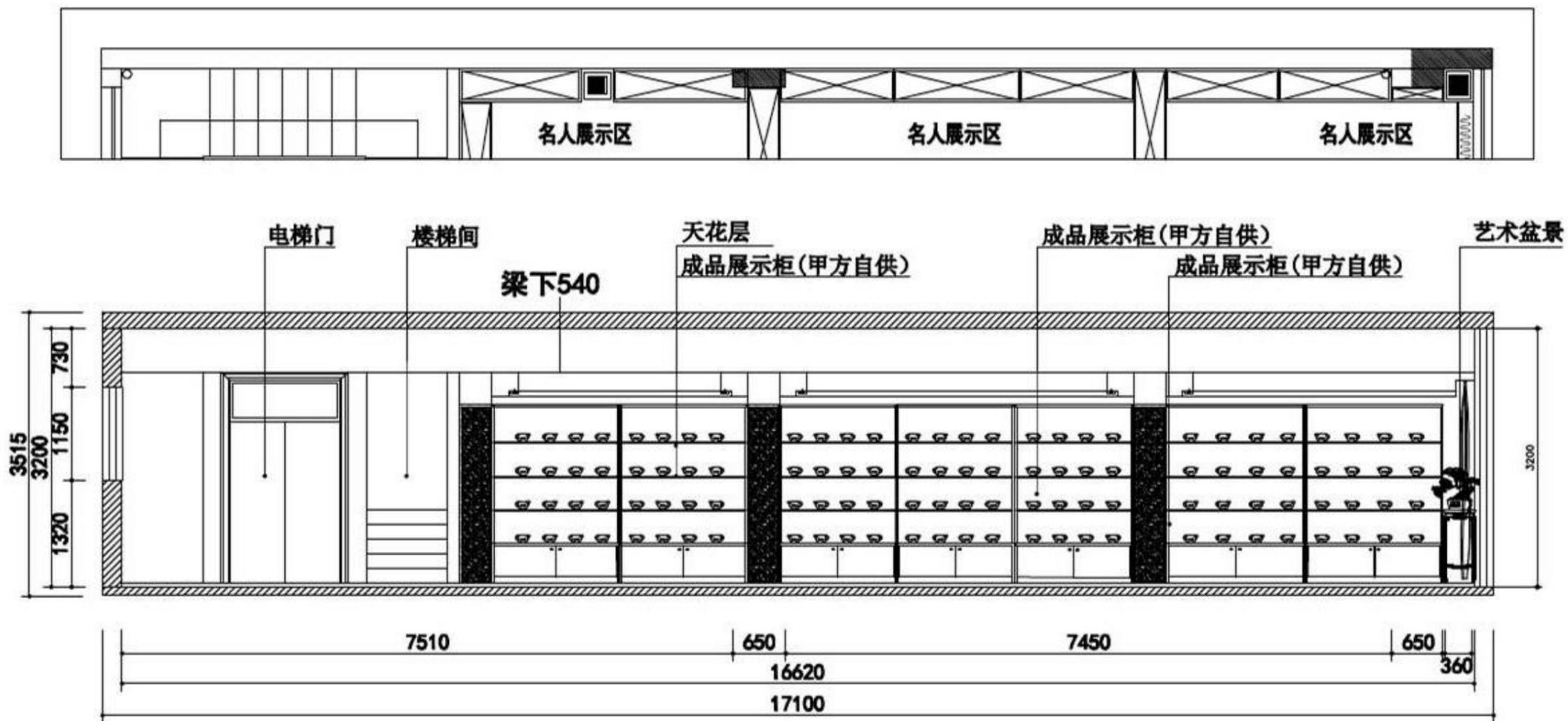


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

一层大厅A立面



三层大厅A立面

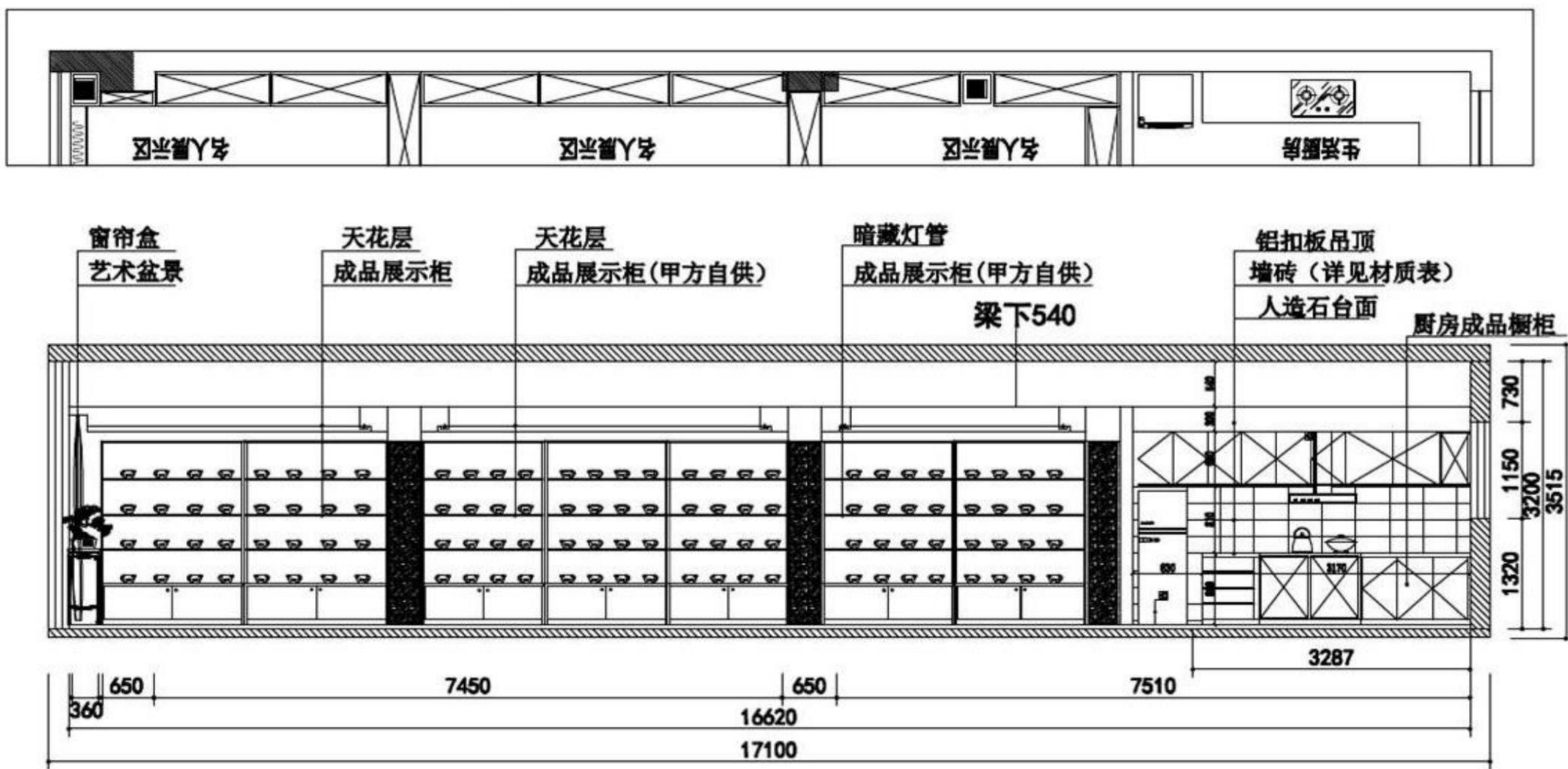


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

三层大厅C立面



三层大厅C立面

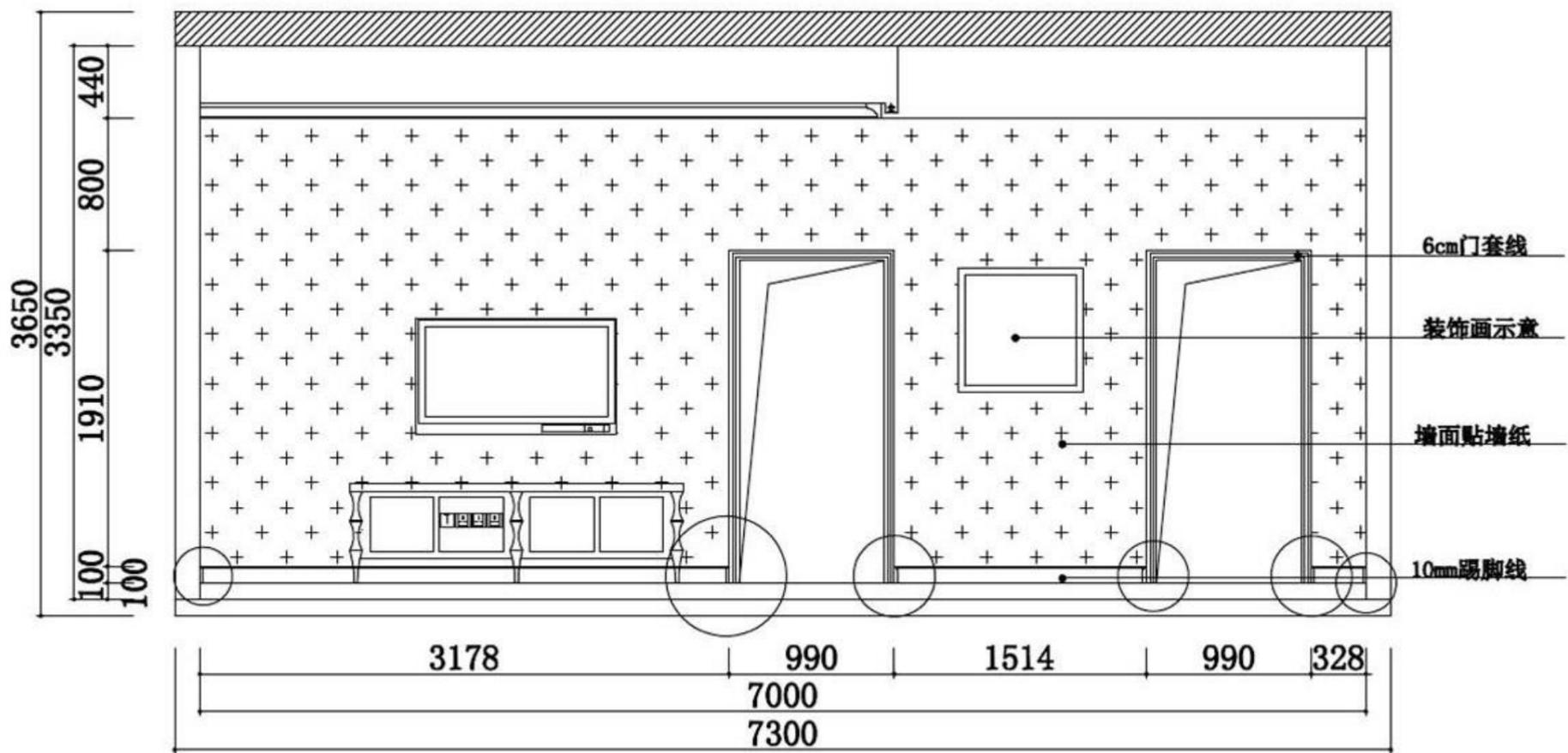
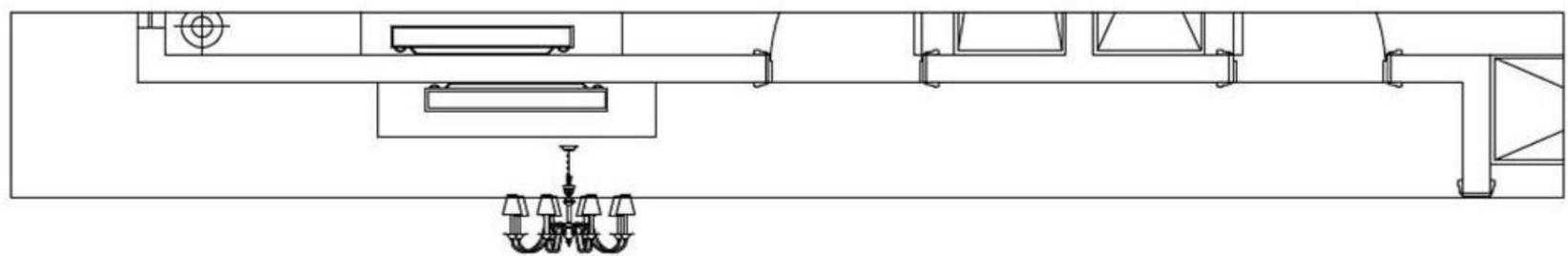


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

四层客厅A立面



四层客厅A立面

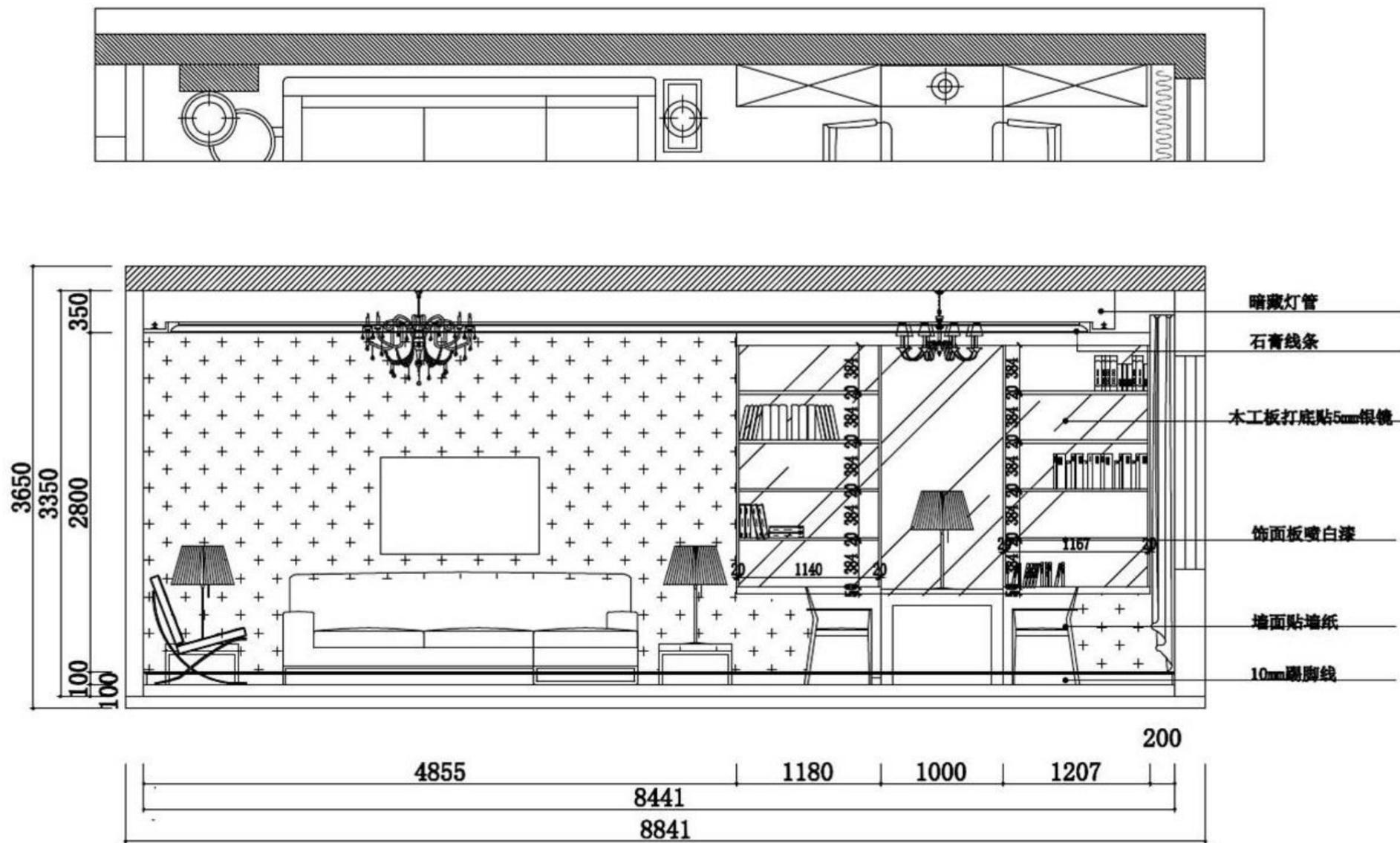


宜兴紫金会所空间设计



设计方案

四层客厅C立面



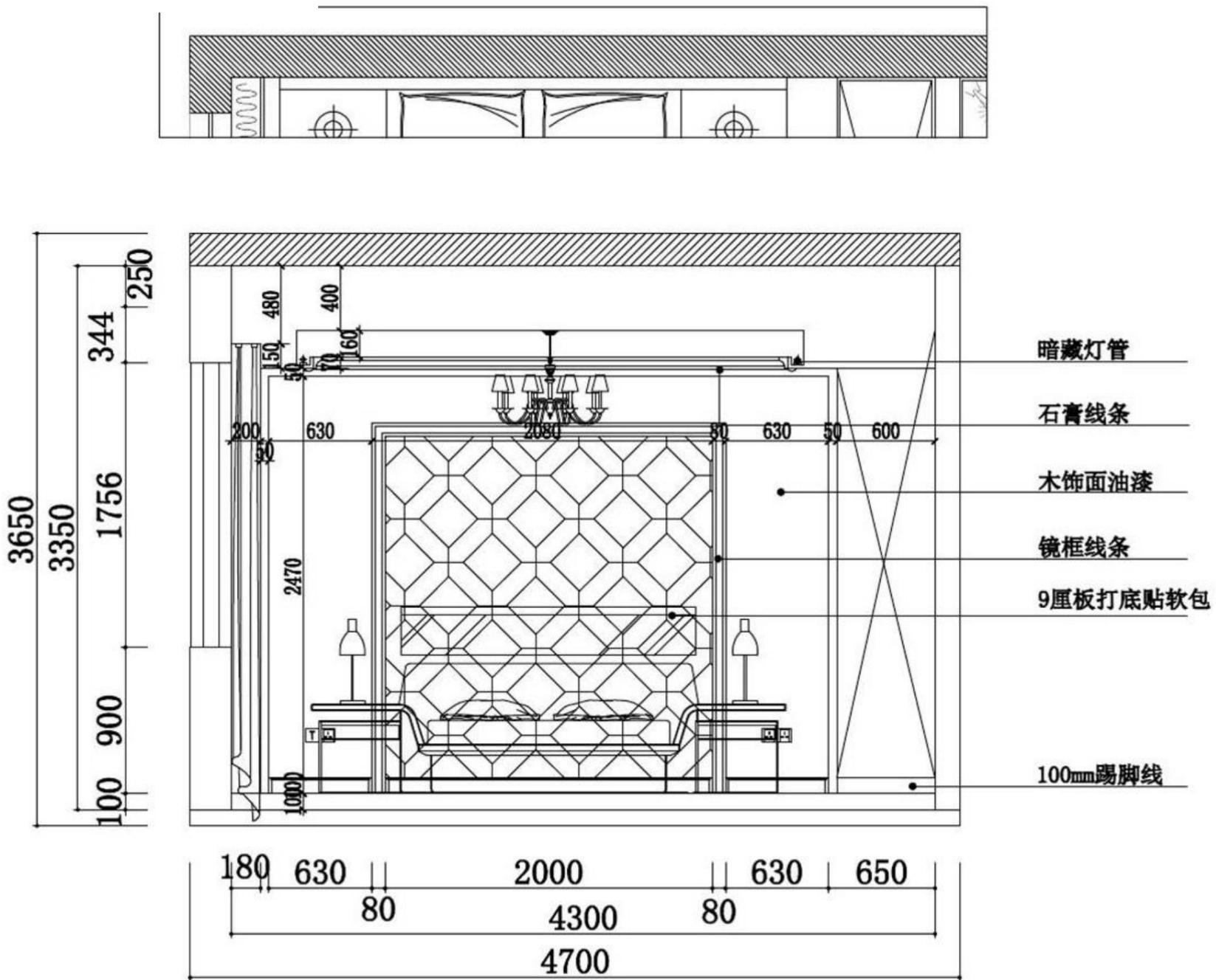
四层客厅C立面



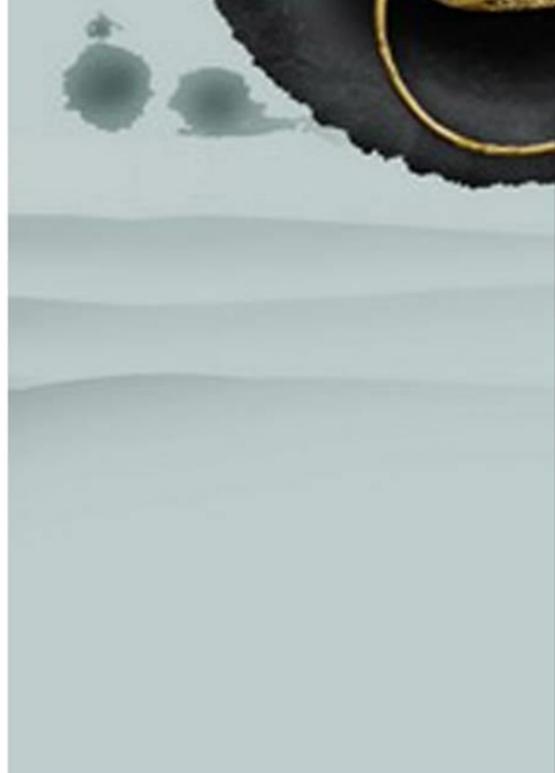
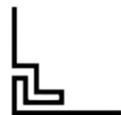


设计方案

四层卧室 C 立面



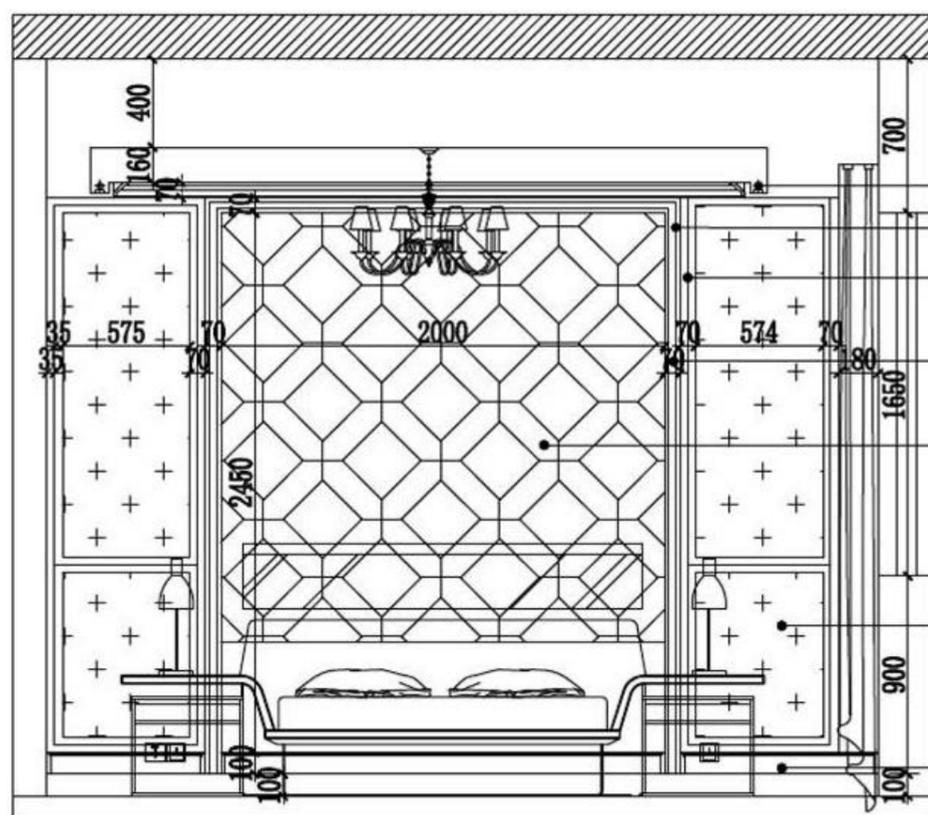
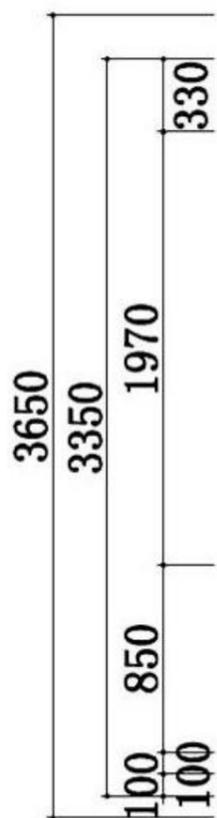
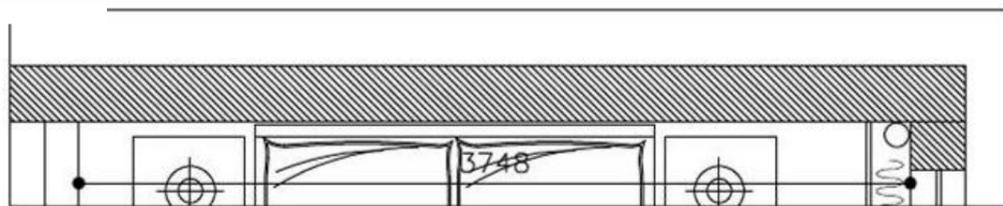
四层卧室01 C立面



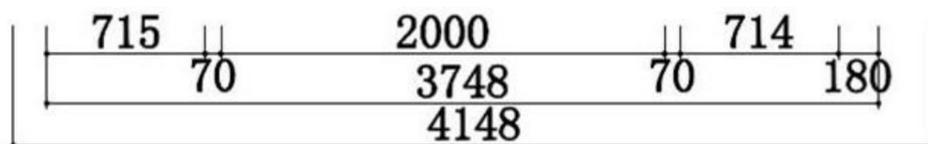


设计方案

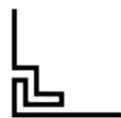
四层主卧室A立面



- 暗藏灯管
- 石膏线条
- 1厘米烙线
- 镜框线条
- 9厘板打底贴软包
- 墙面贴墙纸
- 100mm踢脚线



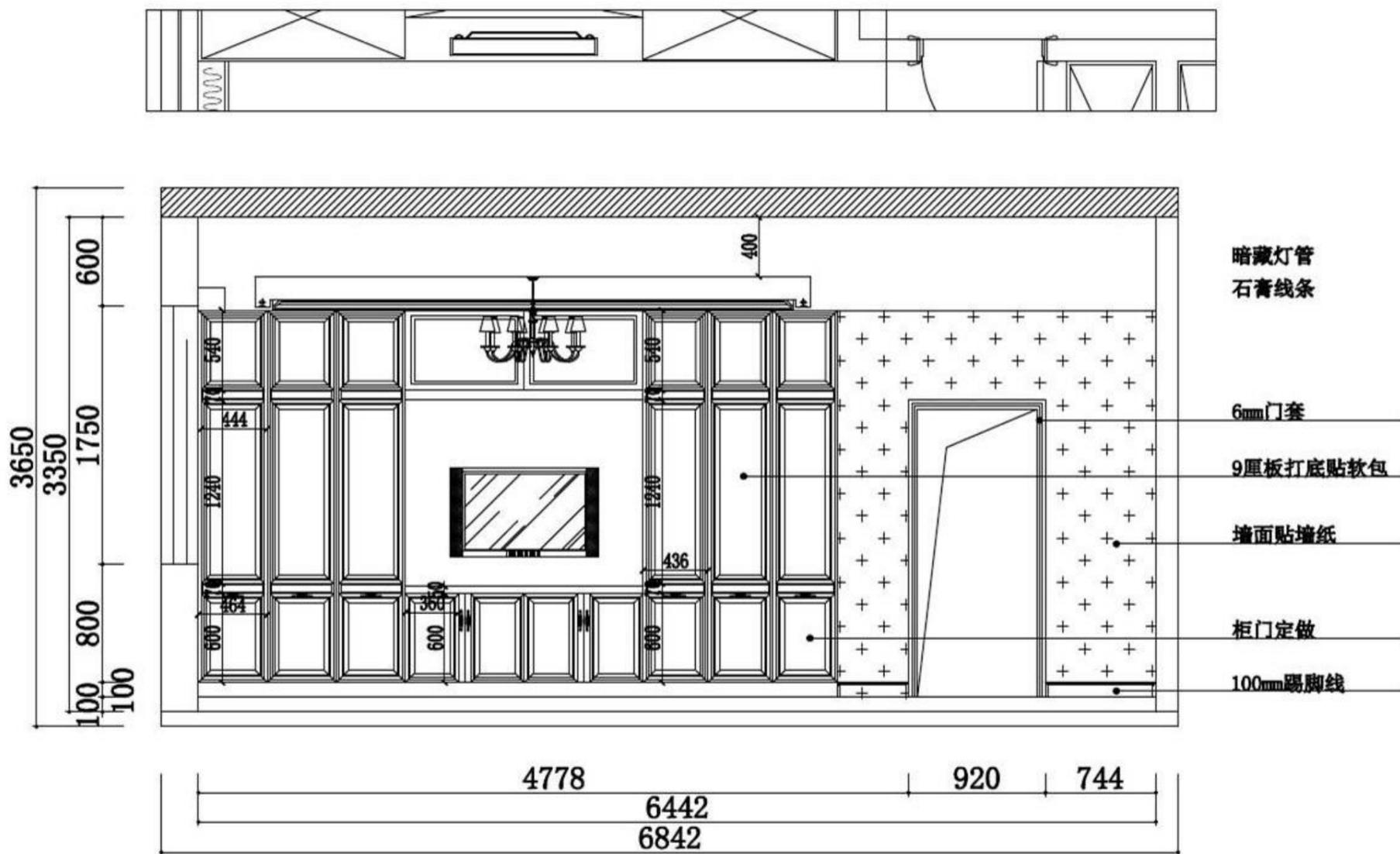
四层主卧室A立面





设计方案

四层主卧室C立面



四层主卧室C立面





商业 · 艺术 · 展示

宜兴紫金会所空间设计

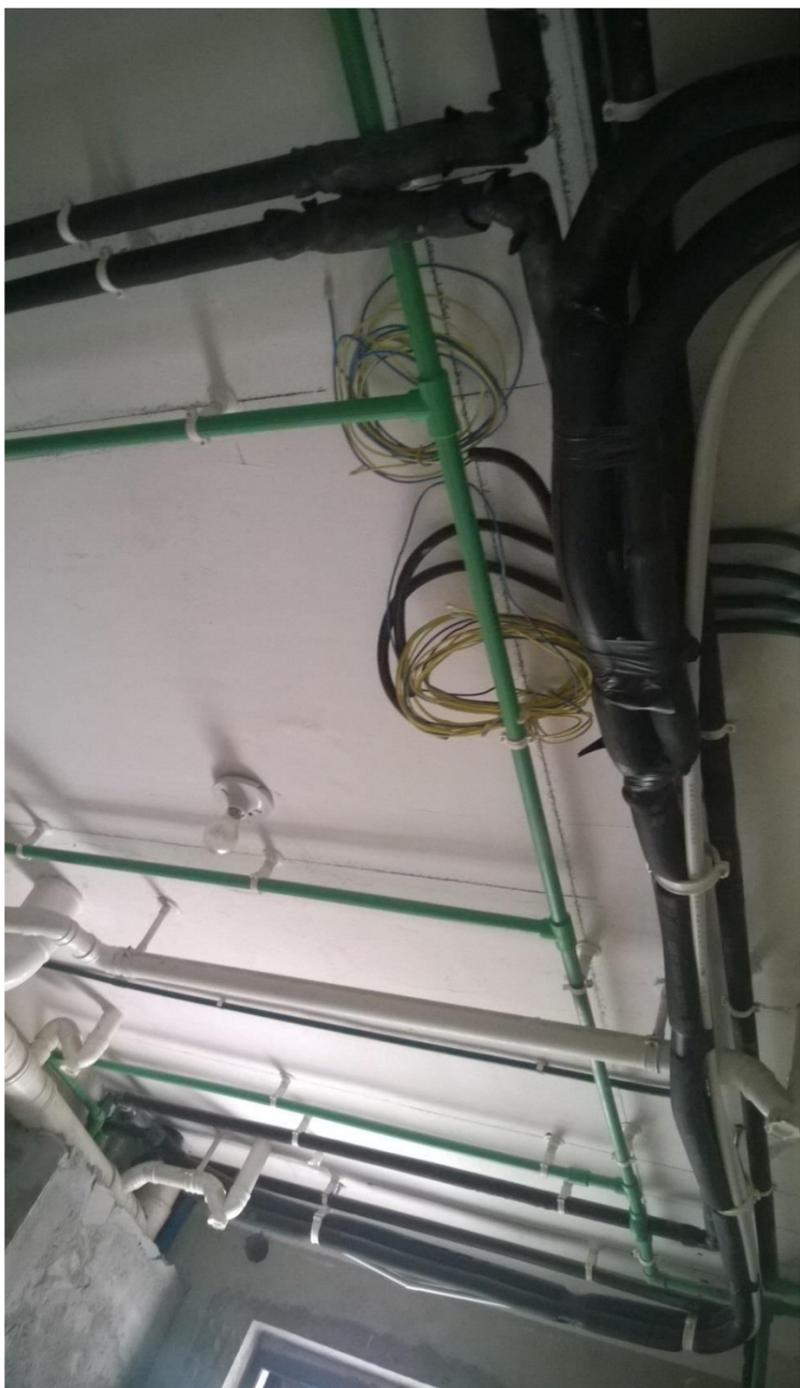
五、施工现场



宜兴紫金会所空间设计



施工现场照片

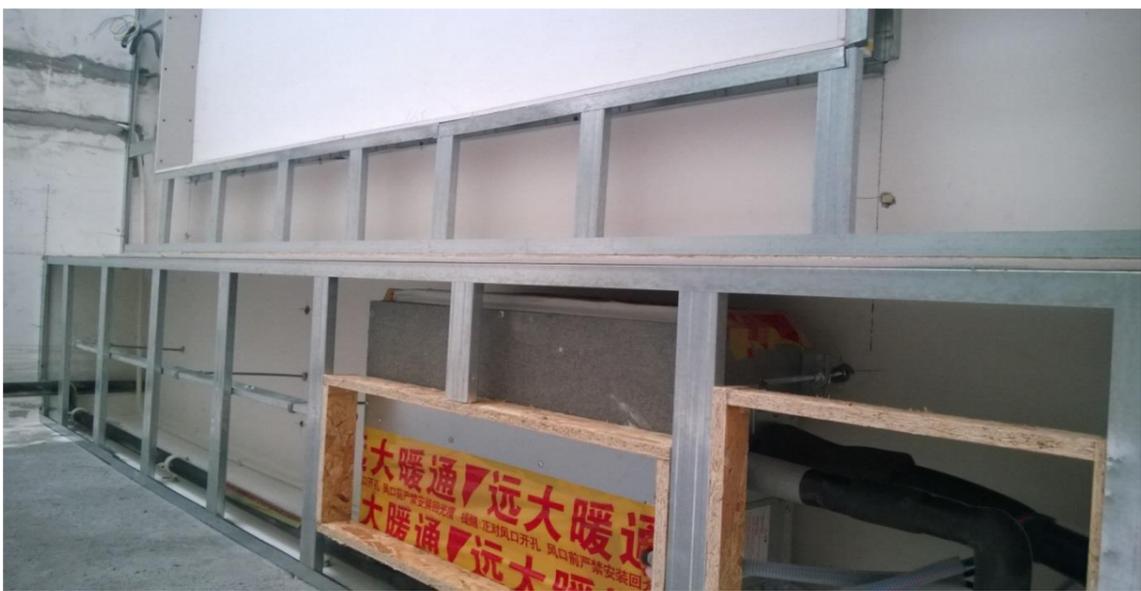


→ 顶面吊顶



← 强弱电

管道布线





商业 · 艺术 · 展示

宜兴紫金会所空间设计

六、设计感言



设计感言:

通过近3年的学习，努力将所学的专业知识应用到实际案例中，在欣喜之余压力之大也从未有过，本案例的整体店面设计从最初的接触客户开始；历经提出设计思路 and 理念；反复修改；方案的最终确定；施工现场的勘察等等。获得了客户的认同是我最大的收获，为了顺利完成本次任务，在向老师学习的同时，也积极主动向行业师傅学习，不放过任何学习机会。本次的案例对我的触动很大，特别是改变了我惯有的设计思维，以前我总觉得要用很多繁琐的立面才能体现出设计感，我在今后的设计中，会更勇于尝试跨风格、跨领域的交互搭配和设计，充分张开设计师张扬的翅膀和想象力。用一句流行语来概括，应该叫“心有多大，舞台就有多大。”现在我觉得好的设计是无处不在。在今后的工作中更应多学习，吸纳新思想，争取走在行业的前沿，同时也感谢老师们辛勤的付出，以及实习期间同事们的无私帮助。

