

硅湖职业技术学院毕业论文（设计）

题目 解读《A Day's Wait》的主题思想

年级 2013

专业 商务英语

姓名 陈梦逸

学号 13z000027

指导老师 周珊

2016 年 5 月 10 日

解读《A Day's Wait》的主题思想

作者 陈梦逸

【摘要】有人认为海明威的创作有两大主题：一是死亡，一是勇气。真正的作家总与死亡有不解之缘，因为纵情生之欢悦时，能对幕落灯息的必然进行探索是每一个严肃的、有良知、有责任心的作家所应具有的品质。海明威亦如此，他的小说到处流淌着死亡的气息，但死亡并不意味着怯懦，相反直面死亡更能显示一个人的勇气。《一天的等待》恰好印证了他的名言“人能够被毁灭，但是不能够被打败”！

【关键词】死亡 勇气 硬汉精神

【Abstract】 Some people think there are two major themes of Hemingway's creation: one death, one is courage. Real writer always have a bond with death, because the students indulge in joy, able to screen off the lamp inevitable interest to explore every serious, conscience, conscientious writer should have the quality. Hemingway also the case, his novel flowing everywhere the smell of death, but death does not mean cowardice, opposite face death can show a person's courage. "Day 's Wait just confirmed his words," A man can be destroyed but not defeated "!

【Key words】 Death Courage Tough man spirit

引言

欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway, 1899年7月21日—1961年7月2日），出生于伊利诺斯州的奥克帕克，被誉为美国的的精神丰碑，并且是“新闻体”小说的创始人，他的笔锋一向以“文坛硬汉”著称，他晚年患多种疾病，精神抑郁，最终开枪自杀。

海明威的早期中长篇小说《太阳照样升起》（The Sun Also Rises）（1926）、《老人与海》（The Old Man and the Sea）等，对生命的解读之深刻已是不争之论，但其简洁凝练的短篇小说更准确地体现了海明威“冰山原则”的写作特色，在隐而不露之下揭示了作品深刻的底蕴。

《一天的等待》（A Day's Wait）是他的一篇短篇小说，人物以父子二人为主，父子之间的对话贯穿全篇。小男孩尼克（Nick）感冒发烧，父亲请来医生给孩子看病，医生量得孩子的体温为102华氏度，诊断为感冒，开了药后就离开了。小男孩曾听说过人的体温到达44

摄氏度就会死去,以为自己快死了,从早上九点开始便一人在床上慢慢等待死亡的到来。直到父亲打猎归来,和他解释了华氏温度和摄氏温度之间的区别,小男孩才松了口气。

文章篇幅精悍,叙事简洁连贯,通过描写小男孩面对死亡的表现冷峻,烘托了海明威在其写作手法中一贯所表达的主题:死亡无处不在,面对死亡的勇气,以及硬汉形象。

第一章 主题思想之一:死亡

1954年海明威被授予诺贝尔文学奖时,瑞典皇家学院对他的风格作了如下评述:海明威是我们时代的伟大作家之一,他忠实地、不屈地再现了这个严酷时代的真实面貌,在这个充满暴力和死亡的世界中,他看到了勇气和同情,这是他最突出的标志之一。

这部小说给人的第一印象是平淡无奇,让人觉得名家的作品不过如此。然而小说的真正魅力却隐藏在文字平淡的表面之下,就像海明威本人的“冰山理论”一样,我们看到的只是浮在表面的八分之一,其余的八分之七则需要我们认真去挖掘和体会。

海明威的死亡观与他的经历密切相关,他的父亲是自杀的,他本人经历过两次世界大战、西班牙内战,屡次和死亡擦肩而过:这些刺激不能不给他的死亡观的形成带来影响。在美国,战后“迷惘的一代”经历了严重的精神危机,即信仰与价值观的丧失。这种失落与痛苦深深折磨着海明威笔下的主人公们,如《永别了,武器》中的亨利。而在他的非战争作品中,主人公也毫无例外地面临着痛苦、危险,甚至死亡。海明威亦如此,他的小说到处流淌着死亡的气息。

小说中的男孩误解了102华氏度的含义,一整天都平静的等待死亡的来临,甚至竟没有恐惧,用一般人难以理解的毅力控制了自己的情感。虽说只是虚惊一场,但它揭示出作者在刻画人物形象时对死亡和勇敢的深刻理解和赞美。小说中父子之间交流的失败和误解是由于他们不同的认知环境造成的。其中有一个对话是当父亲问儿子为什么

不去睡觉，儿子的回答是 “You don't have to stay in here with me, Papa, if it bothers you.” 儿子谈的是他即将死去，但并没有表现出对死亡的恐惧；而父亲却说：“It doesn't bother me.” 此时父亲所说的 “It” 的含意与儿子所说的大相径庭，父亲所说的 “It” 是指孩子的病。由于父亲不知道儿子当时的恐惧心情，很安然地外出打猎，这当然会对儿子产生强烈的冲击，孩子自然会想到父亲并不在乎自己的生命，从而能使读者产生对孩子的极大的怜悯，这一效果是巨大的。

在另一场景中父亲在安慰儿子时说：“It's nothing to worry about.” 父亲的主语 “It” 指的是 “发烧”，而儿子一直满脑子都在想着 “死亡”，使孩子误解父亲并不担心自己的死亡，其回答 “I am taking it easy.” 这些通俗浅显的家常口语对话如同生活中原有的那样自然真实，“It” 所引出的误解表现了两代人思想的隔膜与彼此间不能互相了解的隐痛，题材虽小，主题深远；落笔不多，含意隽永。海明威的死亡观及其表达方式与众不同。小男孩的故事就是他表达他的死亡观的一种方式。作者笔下的主人公是 9 岁的孩子，而讲述故事的人（第一人称 “I”）是孩子的父亲，父亲并不理解儿子的心理活动，因此，读者需要通过父亲的眼去看和理解故事的所有情节，体会主人公的内心活动，使其叙事更加具有 “冰山” 理论的效果，更值得细心品味。

海明威 19 岁时曾说过这样的话：“希望尚未破灭时，在青春的幸福中死去，就像一盏灯一闪即灭，这要比人到老朽，拖到筋疲力尽，一切幻灭了才死去，其实要好得多。”

这样的年纪就能以这样的深度表达对死亡的看法，那么他在作品中让一个孩子去感受死亡的气息也就不足为奇了。《一天的等待》里，一个幼小的生命，一个对未来有着无限憧憬的生命，却要亲自去感受死亡的降临，这样的安排形成的反差更加强烈，更能让人感到死亡之可恶，之可恨，之可怕，也更能表明死亡的无情和普遍。

死亡——这一文学的永恒主题，在海明威的笔下被演绎成一幅幅

凄美的画卷：从海明威对死亡的描写中，我们可以体会到他对死亡的最初理解：死亡并不可怕，重要的是如何对待它，正如小说《老人与海》中的一句名言：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

第二章 主题思想之二：勇气

生命、死亡和勇气这几个黑白分明的主题在海明威作品中常常出现，正如同痛苦、欢乐、光明、黑暗等主题常常出现在贝多芬的乐曲中一样。这篇小说只有两个人物：我，即父亲，还有儿子。故事情节也极其简单，儿子发烧了，可是他并不知道摄氏温度与华氏温度的区别，误以为自己即将死去。最后在爸爸的解释下，儿子才明白自己的担心纯系多余。

医生来给孩子看病，留下几副药。医生走后，儿子的注意力似乎从现实世界中游离出去了，随后又写到，小男孩以为自己快要死了所表现出来的惊人勇气，独自一人默默的等待死亡的来临，并让父亲到外面转转，后来又对父亲说“我情愿醒着。”“要是你心烦就不用在这儿陪我，爸爸。”没有过多的描述，小男孩误认为大去之期不远，就躺在床上静静地等待死神的来临，却能使人强烈地感觉到其中隐含着小男孩面对死亡时所表现出来的勇气和尊严。

父亲到户外转转时，看见大雪后放晴的景象洋溢着生机：“It was a bright, cold day, the ground covered with a sleet that had frozen so that it seemed as if all the bare trees, the bushes, the cut brush and all the grass and the bare ground had been varnished with ice: ... Some of the covey lit in trees, but most of them scattered into piles...”（户外有些寒冷，天空中下着雨夹雪，飘洒在地面，形成一层薄冰，那光秃秃的树木、灌木丛、修剪过的树枝、草坪和空地，似乎都被笼罩在寒冰里.....）这一整段的描写真可谓是生命的礼赞：茫茫大雪覆盖树木和大地，这象征了严酷的现实。而在这样的背景下，鹤鹑仍在雪里嬉戏，它们象征

着顽强的生命。尽管天寒地冻，路滑难行，但仍有太阳普照，它象征了人生的希望与光。小说中的我有如闲庭信步，对寒冷毫不畏惧，从中我们可以窥见作者坚强的意志和乐观的人生态度，其境界可以用中国宋代词人张孝祥的名句“世路如今已惯，此心到处悠然”来形容。诚然，人类是“万物的灵长，宇宙的精英”（莎士比亚言），千百年来，人类不断征服自然，改造自然。

《一天的等待》小说叙述了一个九岁男孩在一天镇静地等待着死亡的经过。孩子虽小，然而他在误认为死亡将至时所表现出来的无所畏惧的勇气，实在令人赞叹不已，文章虽然词句简单，叙述也平淡无奇，没有抒情渲染，没写一句诸如“他表现得很镇静。很有勇气，或他以优雅的风度面对死亡”等等之类的话，然而，一种人以其尊严抗拒虚无的冷静与沉着，一份心如止水藐视虚无的大无畏气概力透纸背传神地体现出来。

海明威所看重的是人以战胜自我、战胜软弱而磨练出的勇气，能勇敢地面对厄运的勇气。

小说结尾描写了这之后的情形，言简意赅：“But his gaze at the foot of the bed relaxed slowly. The hold over himself relaxed too, finally, and the next day it was very slack and he cried very easily at little things that were of no importance.”（他紧盯着床尾的目光渐渐轻松了一些，一直绷着的那股劲儿也终于缓了下来。第二天，他轻松极了，为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来）。其实，人是复杂的多面体，有坚强的一面，也有软弱的一面。原本大家以为，这个男孩体验了死亡的恐惧之后会变得更加坚强。可是海明威在小说最后一句却写到这个男孩变得脆弱起来，这才是一个九岁小男孩真实的一面。其实，许多人都曾经历过生死轮回。然后又走向新生，作者的描写真可谓力透纸背，这种面对严峻现实的复杂感情也是人类性格的真实写照。

第三章 主题思想之三：硬汉精神

塑造硬汉形像也是海明威作品的一贯风格。而他本人也像他所塑造的“硬汉”那样，虽然几度都处于死亡的边缘，但是他依靠着自身的顽强意志和信念，度过了种种难关。而海明威的创作之路也是重重坎坷和波折，但是凭借他持之以恒的毅力，最终获得了诺贝尔文学奖，在晚年期间，海明威受到了身体病痛所带了的折磨，为了不轻易屈服于所谓的命运，海明威选择了死亡，他要以自身来证明“硬汉”这一形象是不可战胜的。硬汉形象在海明威的作品中体现的淋漓尽致，即在重压之下所展示出给人以一种坚毅，勇气和自我约束，能以极大的勇气来沉稳面对和忍受痛苦，保持尊严。

《一天的等待》这部小说以对话为主，几乎没有对于小男孩及父亲的心理感受进行描写，甚至整个事件过程也能省则省，能简则简。在文章一开始，作者首先描写的是小男孩早上醒来到父母房中，帮他们关上了窗户。简单几笔，并没有细述，但读者从中可以看到，他们晚上睡觉有开窗的习惯，即使是在冬天。而且，儿子一定是因为早上起床感觉到自己感冒，为了不让自己亲人感冒，便主动来到父母房间为他们关上窗。这也就说明尽管文章的主人公只有九岁，但通过他的举动表明他已非常懂事，能够关心他人了。

海明威认为，面对死亡和挑战，能够镇定自若，泰然处之，战胜自我，实则就是一种无畏勇气。海明威笔下的这个小男孩，体贴他人，敏感细腻，在厄运的打击和死亡的压迫下，能够直面自己的人生，正视死亡，勇敢无畏的小“硬汉”，在死亡来临之前，所表现出来的强大勇气令人钦佩。寥寥数笔勾勒出小男孩坚韧不拔、临危不惧，虽沉默寡言却在生死攸关时刻敢于直面担当的硬汉形象。正是通过男孩以超常的毅力和勇气镇静地等待死亡降临的表现，使我们看到这个小孩在死亡面前的沉着与勇敢，恰恰体现了海明威所提倡的，以人的尊严和勇气，泰然面对生活所带来的种种厄运与不幸，并迎接生活挑战的“硬汉”精神。该故事的主人公“小男孩”虽未像海明威其他小说中的硬汉那样在战争中负过伤，但其幼小的心灵里同样充满了面对死亡的勇气，因而能够在死亡来临之前表现出非凡的镇静和坦然。

其次是关于父亲（也就是文章中的“我”）的形象塑造，海明威在文中没有进行外貌描写，也没有心理描写。然而，从文章的字里行间，读者却能充分地感受到父亲的勇敢和乐观。小说全篇几乎都是以对话为主，唯独对于“我”外出打猎这一环节作了非常细腻的描写。父亲来到了一片冰天雪地之中，在冬日美丽的大自然中寻找猎物。湿滑的地面、冰封的灌木丛、陡峭的土坡和狡猾的鹌鹑、一步一滑的猎犬，父亲也摔了两跤，有一次猎枪都被甩出去很远，但他仍然打了几只鹌鹑，还留了一些等过几天再打。这两段细致入微的描写与全篇形成了鲜明的对比，一个英勇无畏的硬汉、一个热爱自然热爱生活的父亲形象跃然纸上。雄浑昂扬的风格，高雅别致的情趣，让读者隐约间看到了父子之间性格上的共通之处：坚定，豪放，沉着，勇敢。与此同时，作者对于“我”外出打猎期间孩子的心理活动只字未提，但是，读者却能够想象出一个九岁的孩子独自面对死亡时内心的矛盾和恐惧、幼小的心灵承受着的巨大压力，更加深了读者对于孩子的同情和怜悯。他同样也是一个情感丰富的人，他笔下的人物理所当然也和他一样。而且情感越丰富，矛盾就也复杂，行动和心理不合拍的现象就越多，因此坚强和不坚强实际上是一个统一体，悲凉、幻灭和坚强是同时并存的，两者并不矛盾。且唯有如此，人格才完整。

文中的小男孩可能没有意识到自己的双重性，但从文中可以清晰地看出来，文章中作者不止一次提到小男孩一直盯着床脚，表情古怪。但作者并没有对此做出过多的解释，而是运用“冰山原则”留给读者更多的想象空间。在西方，据说死神都是在床脚出现的，所以海明威不止一次的提到小男孩躺在床上，眼睛一直盯着床脚。由此可见，小男孩是一位要直面死亡，勇敢面对且毫不畏惧的“硬汉”。

结论

整篇文章短小精悍，叙事简洁连贯，简单里透着复杂，平淡里透着精彩，这就是海明威《一天的等待》这部短篇小说的魅力。通过

对小男孩面对死亡表现出来的冷峻和淡定，烘托出了海明威在其文学作品中一贯表达的主题：死亡的无处不在，生命所具有的脆弱性和随意性，面对死亡应有的勇气以及在重压之下所表现出的风度以及硬汉形象。海明威一生的创作在现代文学史上留下了光辉的一页，他留下的大量小说也成为美国文学宝库中的珍贵遗产。

【参考文献】

- [1] Baker, Carlos. Hemingway: The Writer as Artist[M]. Princeton: Princeton University Press,1972.
- [2] 常耀信. 美国文学简史[M]. 天津：南开大学出版社，1990.
- [3] 董衡巽. 海明威研究[M]. 北京：中国社会科学出版社，1985.
- [4] 段新桂. 论意境美[J]. 文学理论与批评，1995（04）.
- [5] 管军，罗小娟. 国内海明威研究现状及趋势分析[J]. 山花，2011（18）.
- [6] 郭蕾. 论海明威短篇小说的省略艺术[J]. 美与时代（下），2010（10）.
- [7] 刘久明. “重压下的优雅风度”与海明威的“准则英雄”[J]. 外国文学研究，1998（02）.
- [8] 李燕. 简约凝练 意蕴丰盈——海明威短篇小说艺术风格浅析[J]. 连云港职业技术学院学报（综合版），2003（03）.
- [9] 李荫华，等. 大学英语·修订本（第三册）[M]. 上海：上海外语教育出版社，1997.
- [10] 杨辛，等. 美学原理纲要[M]. 北京：北京大学出版社，1989
- [11] 张笑云. 拨冗存简，去矫归朴的“净化”艺术——论海明威的语言风格[J]. 龙岩师专学报，2002（04）.
- [12] 朱振武. 论海明威小说的美学创造[J]. 上海大学学报（社会科学版），2001（04）.