

商业空间设计

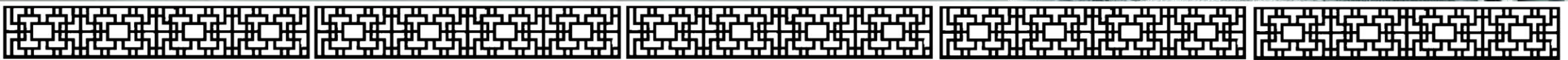
——冰锅餐饮空间设计

● 专 业：环境艺术设计

● 学 号：13p000399

● 姓 名：陈浩杰

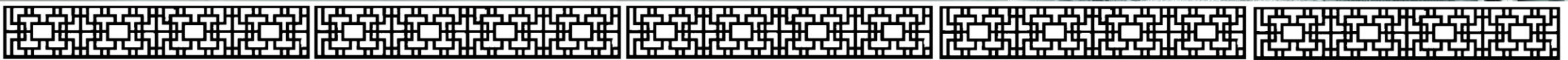
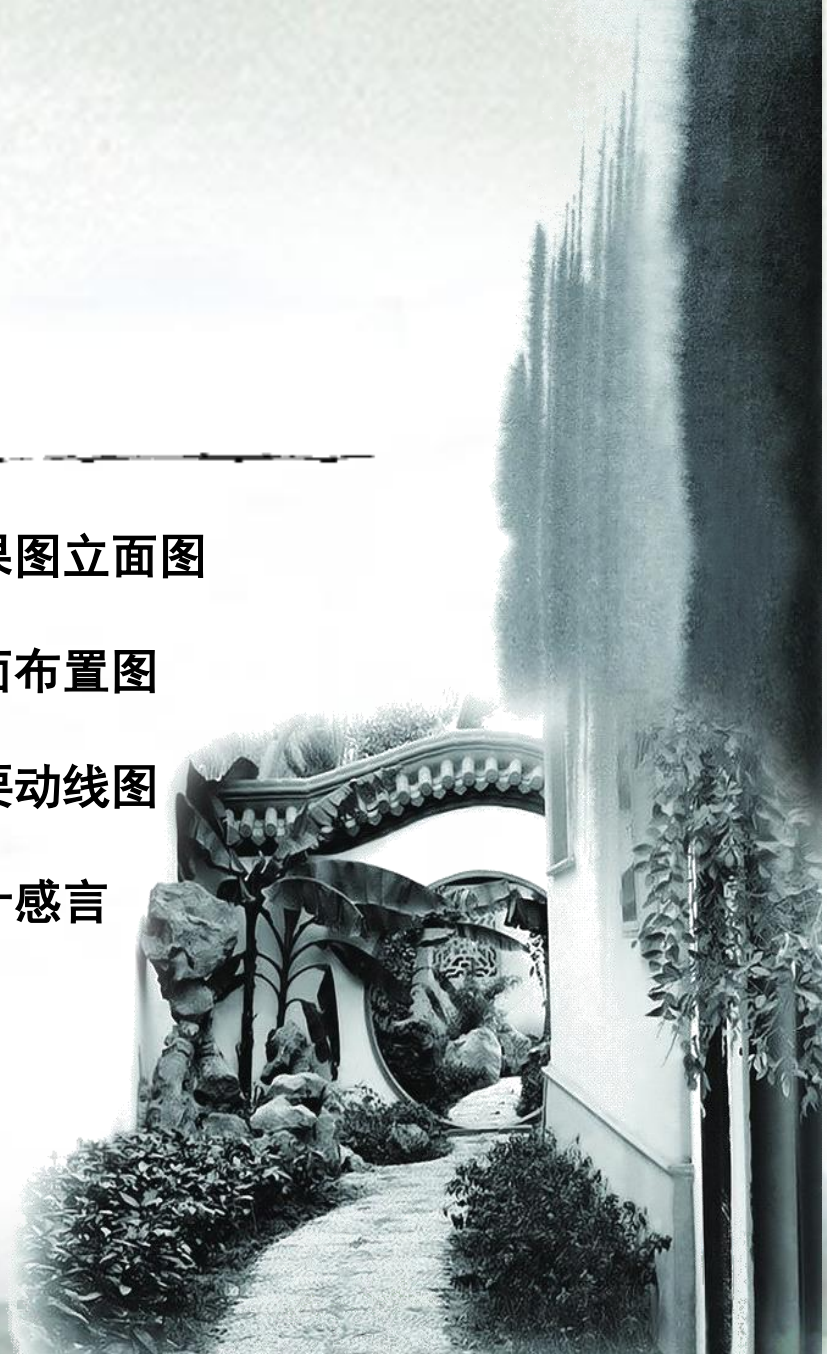
● 指导老师：冯宪伟





目录

- 一、项目概况
- 二、项目周边文化地理环境
- 三、消费群体分析
- 四、设计理念
- 五、设计目标
- 六、文化解析
- 七、效果图立面图
- 八、平面布置图
- 九、主要动线图
- 十、设计感言





● 项目概况



- 一、项目名称：陇翠园冰锅餐饮店。
- 二、项目背景：业主是来自甘肃的两位年轻人，自主创业选择在四川北路开设一间富有甘肃西域文化特色的冰锅餐饮店。
- 三、建筑地点：上海虹口区四川北路838号
- 四、建筑单位：木示实业有限公司
- 五、建筑类型：商用餐饮空间
- 六、建筑面积：742.52m²





（四川北路甲级写字楼）
中信大厦



睦邻海泰国际大厦
睦邻中信广场



华虹国际大厦

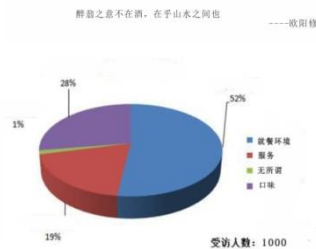
1、商业分析：作为当今上海最长商业街的四川北路其所拥有的商业历史和文化遗迹依旧，这是其他商街、商圈所不具备的独到优势，海派文化底蕴依然深厚。改建后的四川北路以高品位、中低价的商品和现代电子技术的服务，及利用周边人文景观建设起来的现代文化旅游和娱乐设施的特色，加上进驻四川北路的一批著名的商贸企业，吸引着越来越多的市民和国内外的游客。

2、交通分析：四川北路站位于上海虹口区四川北路武进路的十字路口地下，是上海轨道交通10号线的第11座车站，2、3、4三个出口。四川北路站共有2层，地面设4个出入口，其中三个分别设置在四川北路与武进路路口。交通十分便利。

周边的消费人群可以分为两种人群：

（一）商务人群

- 1、项目所在地有多个高档甲级写字楼商务人士颇多。
- 2、公司白领作为中高层首日群体对餐饮空间有一定的环境要求。
- 3、接受高等教育的商务人士需要具有艺术文化内涵的餐饮空间。



（二）游客及上海本地市民

- 1、作为老牌商业街游客总是络绎不绝他们也期待具有文化底蕴的餐饮空间。
- 2、上海人会享受会生活，小资文化文化是海派文化的代名词，一个具有人文艺术色彩的餐饮空间也是上海市民所需要的。

因此，根据消费人群的分析能够看出冰锅的消费人群是
公司白领、旅游人群、附近市民。



● 艺术演绎做**笔**
● 人文特色做**墨**
● 地域文化做**纸**
● 时尚品味做**砚**

1、甘肃有着敦煌莫高窟这样的艺术瑰宝，敦煌石窟营建的一千年历程，时值中国历中上两汉以后长期分裂割据，走向民族融合、南北统一，臻于大唐之鼎盛，又由颠峰而式微的重要发展时期。在此期间，正是中国艺术的程序、流派、门类、理论的形成与发展时期，也是佛教与佛教艺术传入后，建立和发展了中国的佛教理论与佛教宗派，佛教美术艺术成为中国美术艺术的重要门类，最终完成了中国化的时期。

2、甘肃是中华文化与文明的源头——伏羲文化的发源地，从民族文化的形成上来说，传说伏羲始画八卦，开启了我们的民族文化之源。

3、甘肃省位于祖国西部地区，地处黄河中上游，地域辽阔。多民族聚居，受多元文化熏陶，形成了独具特色的西北民俗民风。

4、在上海这个大都市，将中华文明的瑰宝在设计中展现的同时也需要融入更多的现代时尚元素，展现民俗体现民俗与时尚的结合。

艺术

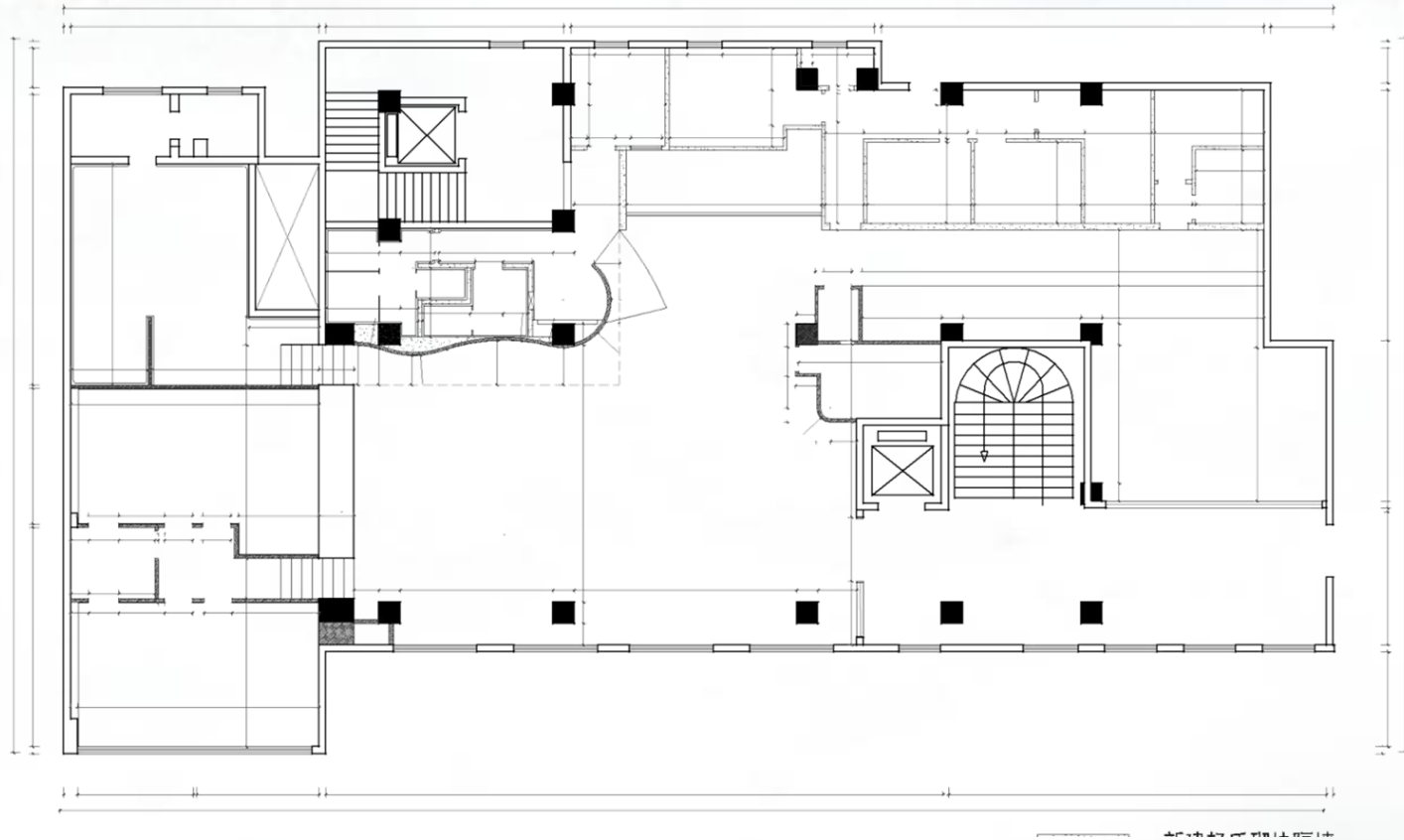
品牌

文化

- 创造艺术型餐饮文化空间
- 打造陇翠园餐饮品牌形象
- 弘扬西域甘肃之地域文化

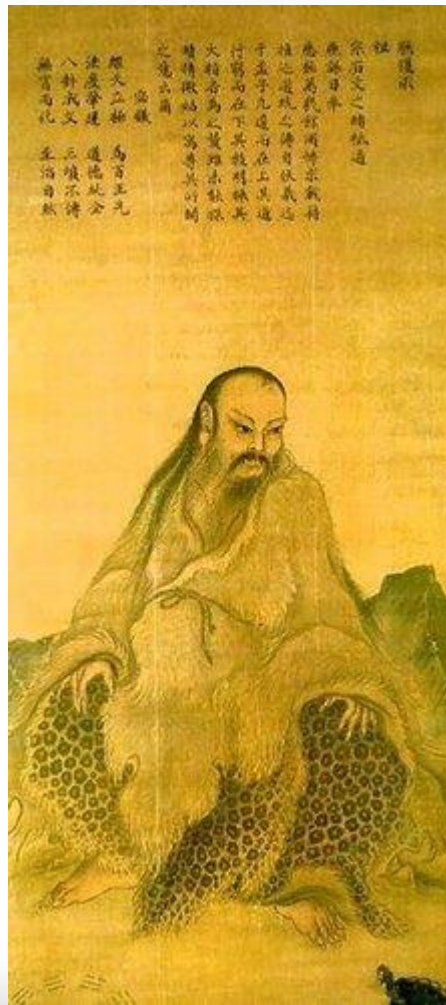


原始建筑图





甘肃历史跨越八千余年，是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，也是中医药学的发祥地之一，被誉为“河岳根源、羲轩桑梓”。中华民族的人文始祖伏羲、女娲和黄帝相传诞生在甘肃。西王母降凡于泾川县回中山。



伏羲文化

我们的习俗

甘肃省位于祖国西部地区，多民族聚居，有汉族、回族、藏族、东乡族、裕固族、保安族、蒙古族、哈萨克族、土族、撒拉族等民族。其中，东乡族、裕固族、保安族是甘肃特有的少数民族，受多元文化熏陶，形成了独具特色的西北民俗民风。



陕

多彩民族



大堂墙面设计灵感

甘肃地貌复杂多样，山地、高原、平川、河谷、沙漠、戈壁交错分布。地势自西南向东北倾斜，地形狭长，东西长1659公里，南北宽530公里，大致可分为各具特色的六大区域。海拔大多在1000米以上，四周为群山峻岭所环抱。北有六盘山和龙首山；东为岷山、秦岭和子午岭；西接阿尔金山和祁连山；南壤青泥岭。



雪山草原



大漠驼队

大堂隔间设计灵感

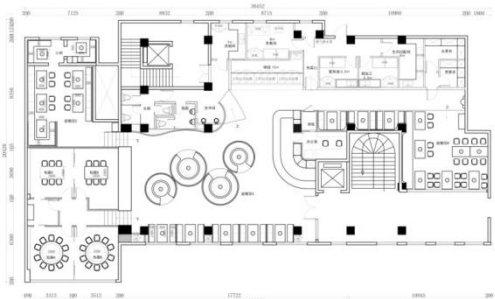
甘肃、宁夏的黄土高原地区。院落的封闭性很强，屋身低矮，屋顶坡度低缓，还有相当多的建筑使用平顶。很少使用砖瓦，多用土坯或夯土墙，木装修更简单。这个地区还常有窑洞建筑，除靠崖凿窑外，还有地坑窑、平地发券窑。总的风格是质朴敦厚。但在回族聚居地建有许多清真寺，它们体量高大，屋顶陡峻，装修华丽，色彩浓重，与一般民间建筑有明显的不同。



游牧毡房



大堂效果图



胡杨、毛毡和雪山

吧台设计灵感

甘肃省位于祖国西部地区，地处黄河中上游，地域辽阔。介于北纬 $32^{\circ} 11' \sim 42^{\circ} 57'$ 、东经 $92^{\circ} 13' \sim 108^{\circ} 46'$ 之间，大部分位于中国地势二级阶梯上。东接陕西，南邻四川，西连青海、新疆，北靠内蒙古、宁夏并与蒙古人民共和国接壤。东西蜿蜒1600多公里，纵横45.37万平方公里，占中国总面积的4.72%。地处黄土高原、青藏高原和内蒙古高原三大高原的交汇地带。境内地形复杂，山脉纵横交错，海拔相差悬殊，高山、盆地、平川、沙漠和戈壁等兼而有之，是山地型高原地貌。甘肃地貌复杂多样，山地、高原、平川、河谷、沙漠、戈壁交错分布。



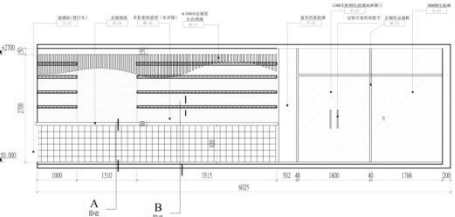
丹霞地貌



沙漠胡杨



吧台效果图



丹霞、雪山和大漠孤烟



吊顶设计灵感

甘肃的食物原料不仅包括油料作物，淀粉类作物，酿造类作物等，还包括许多名贵的野生作物，如木耳，发菜等。除植物资源外，甘肃的动物资源也较丰富。比较有特色的有藏羊，蕨麻猪，静宁鸡等。

甘肃的饮食特色从地域上来讲可以分成三大块：以敦煌为代表的西部饮食文化；以兰州为代表的中部饮食文化；以陇南为代表的南部饮食文化。

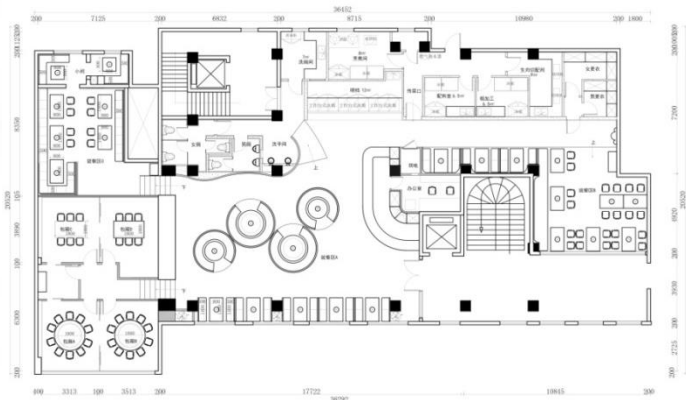


草场羊群





散座区效果图



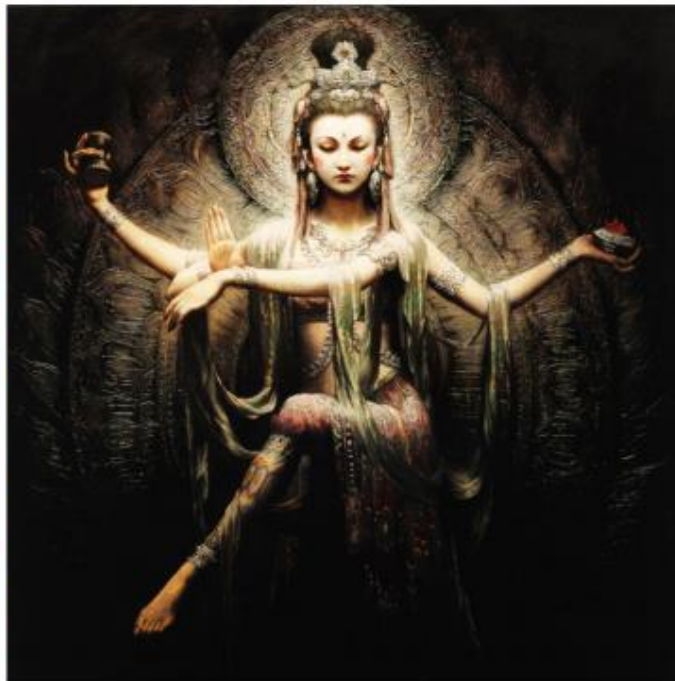
羊群、草场和雄关



甘肃有着敦煌莫高窟这样的艺术瑰宝，敦煌石窟营建的一千年历程，时值中国历中上两汉以后长期分裂割据，走向民族融合、南北统一，臻于大唐之鼎盛，又由颠峰而式微的重要发展时期。在此期间，正是中国艺术的程序、流派、门类、理论的形成与发展时期，也是佛教与佛教艺术传入后，建立和发展了中国的佛教理论与佛教宗派，佛教美术艺术成为中国美术艺术的重要门类，最终完成了中国化的时期。

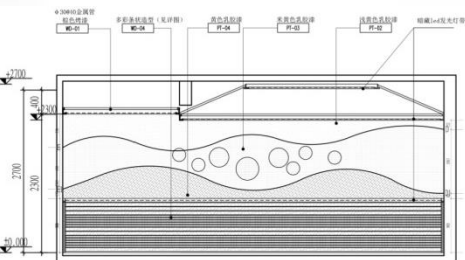


神秘敦煌



曼陀罗

大包间效果图



丝路、花语、石窟和飞天

小包间设计灵感

我们的光影



印

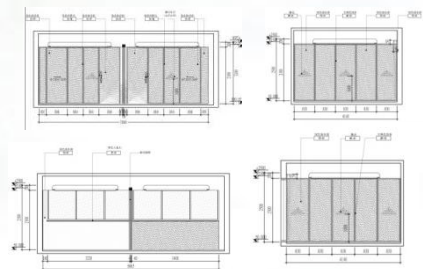
从中国绘画美术的门类角度看，敦煌石窟壁画中的人物画、山水画、动物画、装饰图案画都有千年历史，自成体系，数量众多的特点，都可成为独立的人物画史、山水画史、动物画史、装饰图案画史。特别是保存了中国宋代以前即10世纪以前如此丰富的人物画、山水画、动物画、装饰图案的实例，这是世界各国博物馆藏品所未见的。在本设计中也会将这些艺术主图融入其中。



敦煌石窟

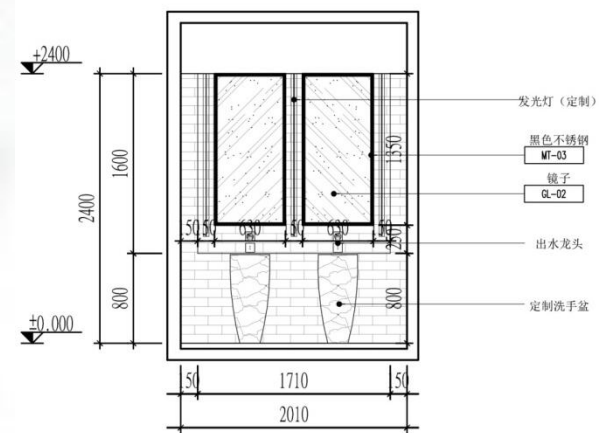
天顶壁画

小包间效果图



壁画、浮雕和玫瑰

洗手台效果图



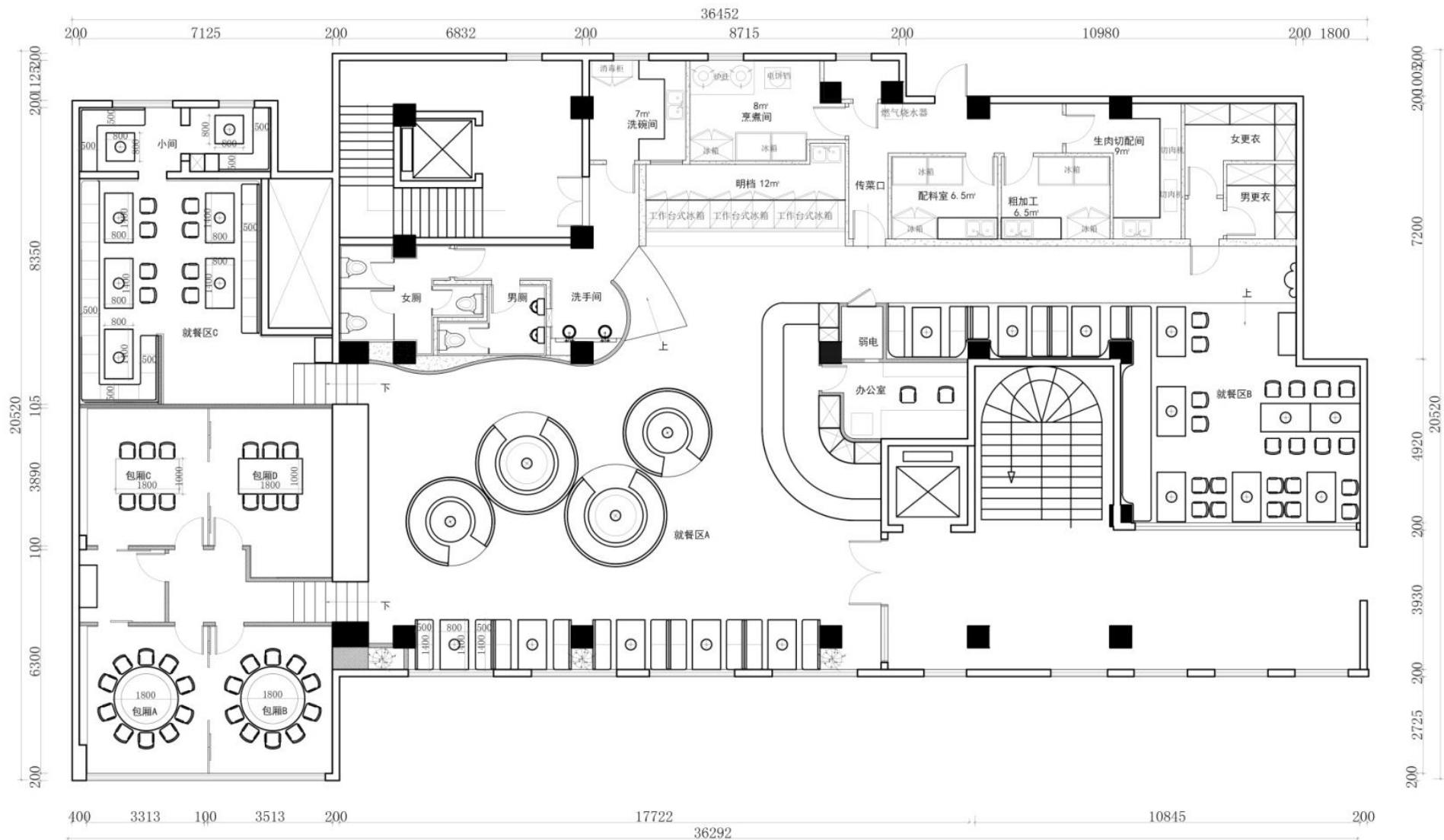
洗手台设计灵感

水缸、冰川和城墙

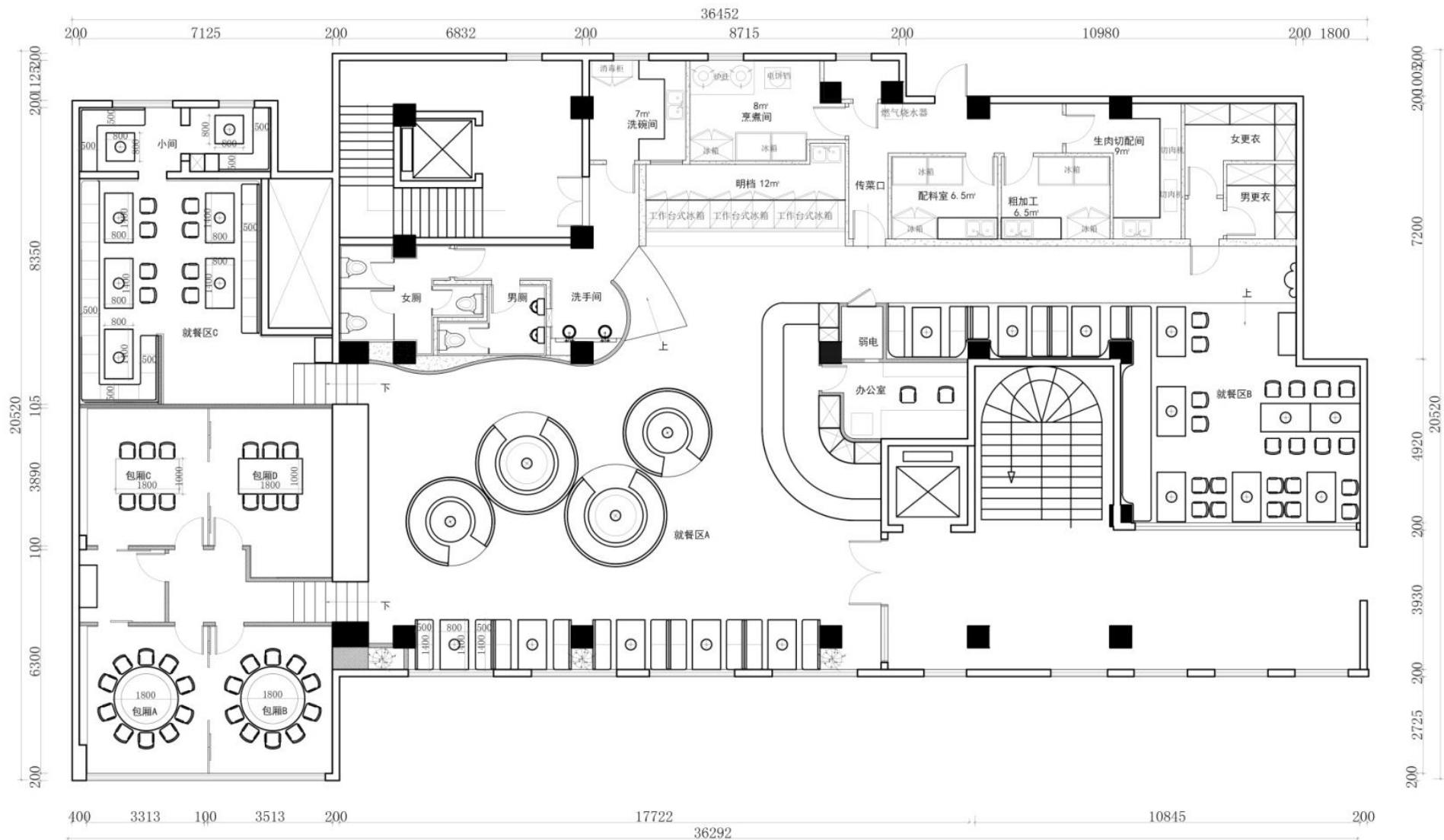
装饰材料表

装饰材料表					装饰材料表					
项目	符号	说明	规格或型号	使用区域	项目	符号	说明	规格或型号	使用区域	
(一) 瓷砖	人造石	ST-01	黑色人造石	明档台面、窗台石、	(七) 漆类	F0-01	绿色混水漆			
		ST-02	木纹石瓷砖	就餐区		F0-02	深蓝色混水漆			
		ST-03	瓷砖1	就餐区、卫生间	(八) 涂料	PT-01	白色乳胶漆		大花	
		ST-04	瓷砖2	圆形卡座围边		PT-02	浅黄色乳胶漆		就餐区C墙面	
		ST-05	瓷砖3	圆形卡座内部		PT-03	米黄色乳胶漆		就餐区C墙面	
		ST-06	防滑瓷砖	厨房		PT-04	黄色乳胶漆		就餐区C墙面	
		ST-07	防静电架空地板	机房		PT-05	深蓝色乳胶漆		就餐区A墙面	
		ST-08	文化砖	卫生间墙面		PT-06	红色乳胶漆		壁龛	
				PT-07	批荡艺术涂料		明档位置、就餐区B			
(二) 木材	WD-01	WD-01	木踢脚线	标注区域						
		WD-02	绿色混油木饰面	包间	PTW-01	防潮防霉白色乳胶漆		卫生间		
		WD-03	深色木线条	包间						
		WD-04	多彩条状造型	就餐区						
(三) 壁纸	WP-01	WP-01	艺术壁纸移门1	包间移门	(九) 其它	PLC-01	原顶面氟碳喷黑		标注区域	
		WP-02	艺术壁纸2	包间顶面		Y-01	绿色单造型		就餐区B	
		WP-03	艺术壁纸3	明档上半部						
		WP-04	艺术壁纸4	就餐区C顶面						
		WP-05	艺术壁纸5	卫生间						
(四) 玻璃	GL-01	GL-01	玻璃砖	就餐区A墙面/吧台						
		GL-02	防雾镜	6mm厚	卫生间					
		GL-03	钢化玻璃	12mm厚	卫生间					
(五) 金属板材	MT-01	MT-01	古铜色线条	图纸标注区域						
		MT-02	铝扣板	厨房顶面						
		MT-03	黑色不锈钢	指定位置						
		MT-04	金属饰面	前台						
		MT-05	φ30金属管棕色烤漆	圆形卡座区、就餐区C、小包						
		MT-06	φ15金属管棕色烤漆	圆形卡座区顶面、						
		MT-07	φ30金属管红色烤漆	吧台顶面						
		MT-08	方通	明档顶面						
(六) 雕花	WT-01	雕花		包间墙面						

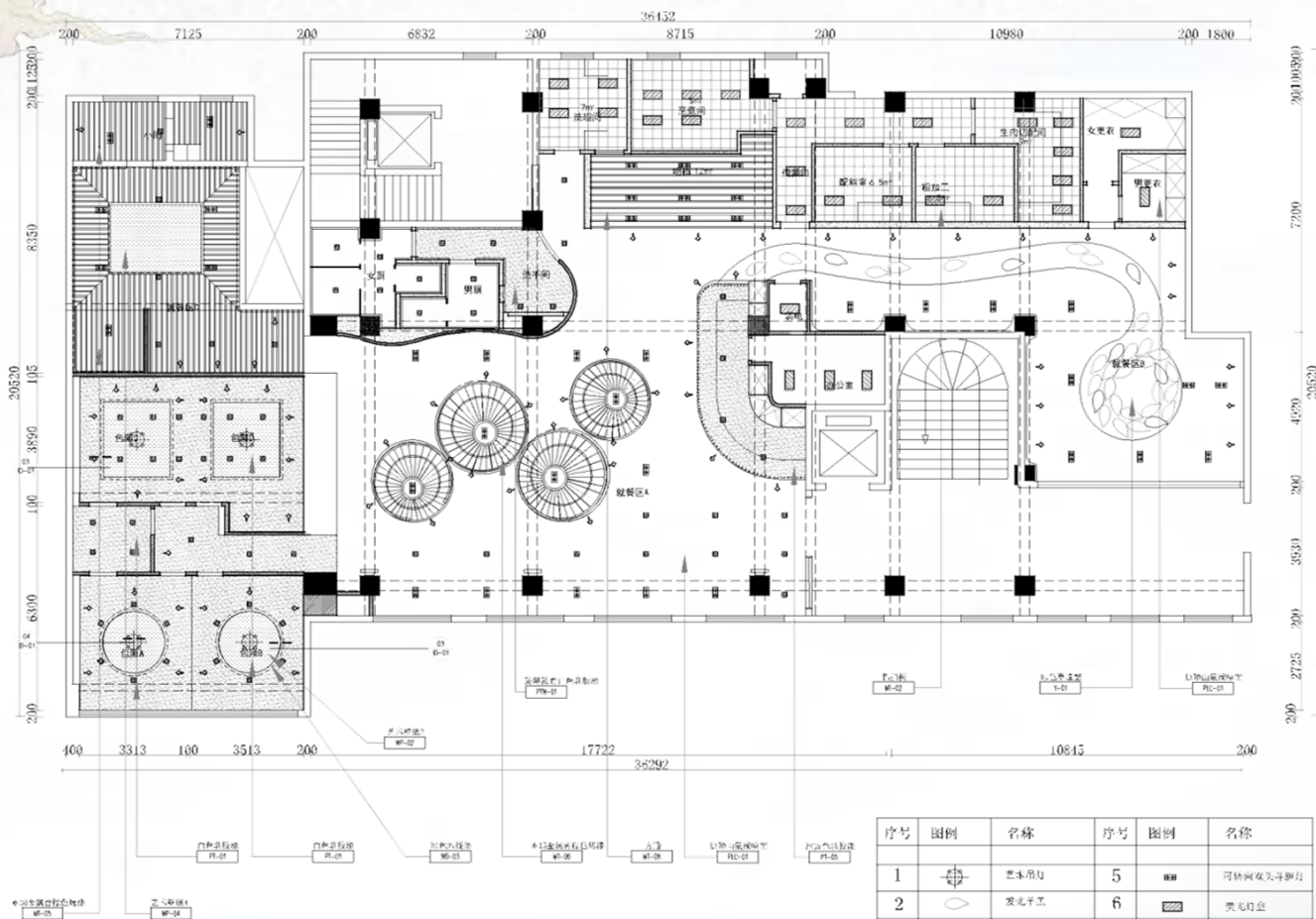
平面布置图



平面布置图

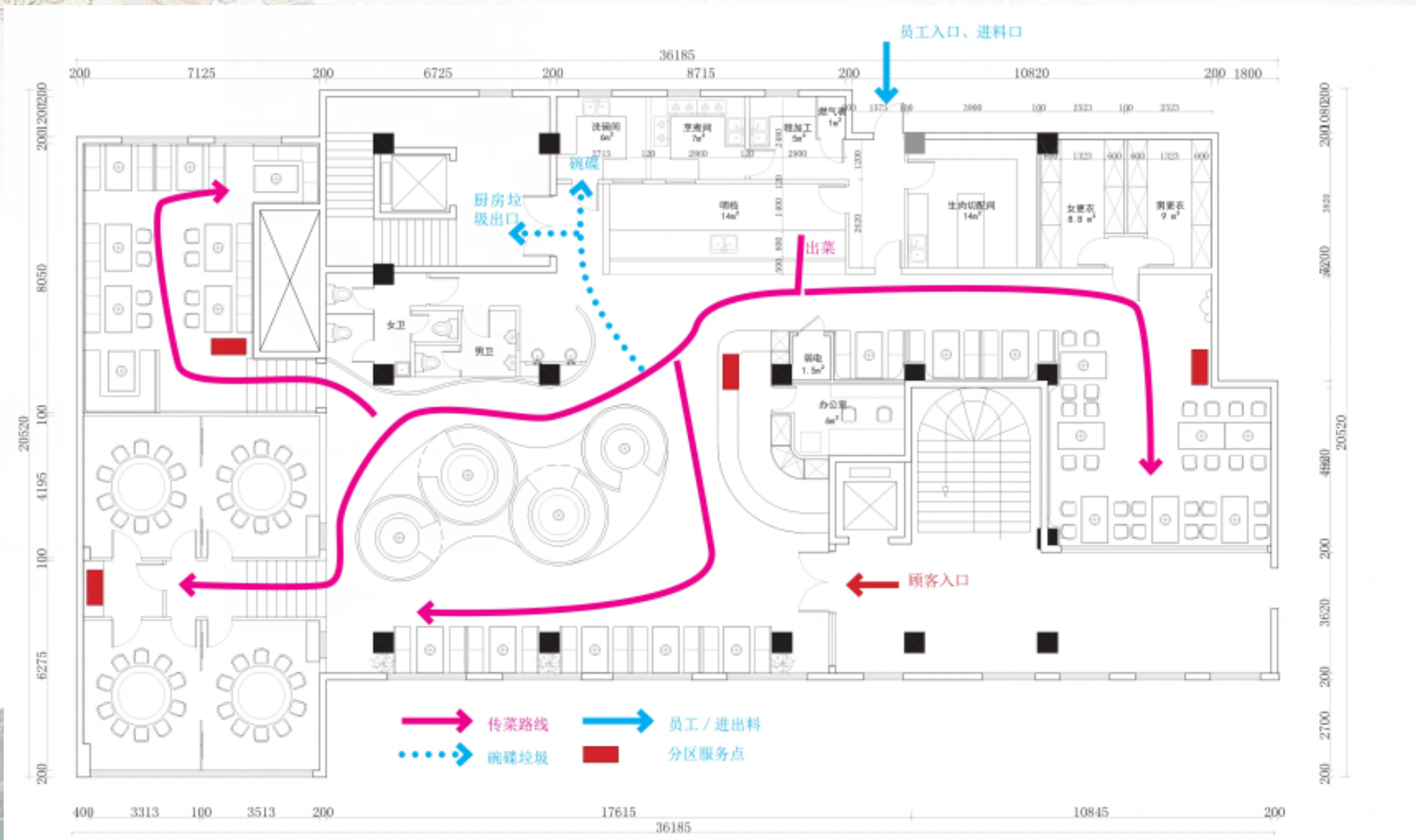


天花布置图

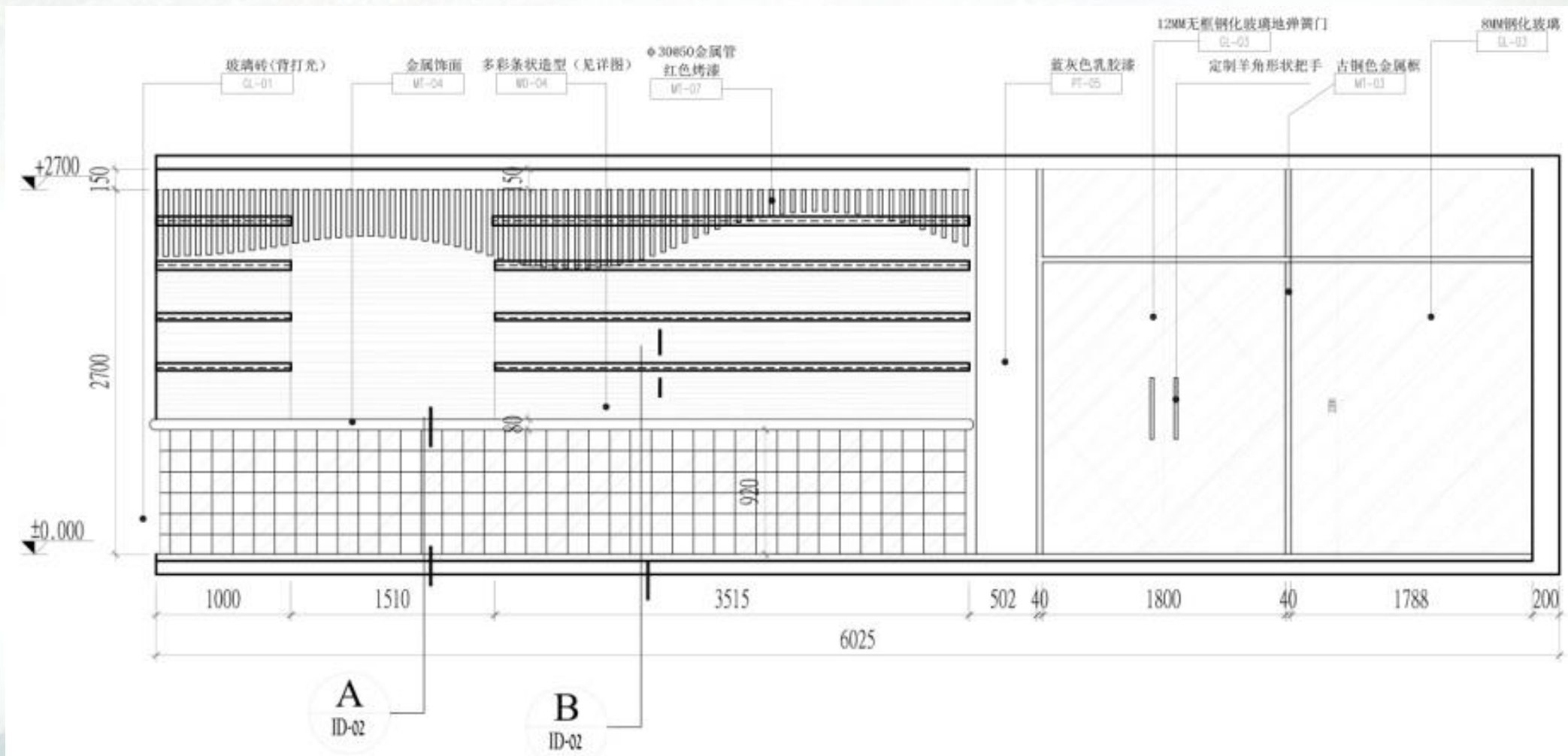


天花布置图

动线分析图

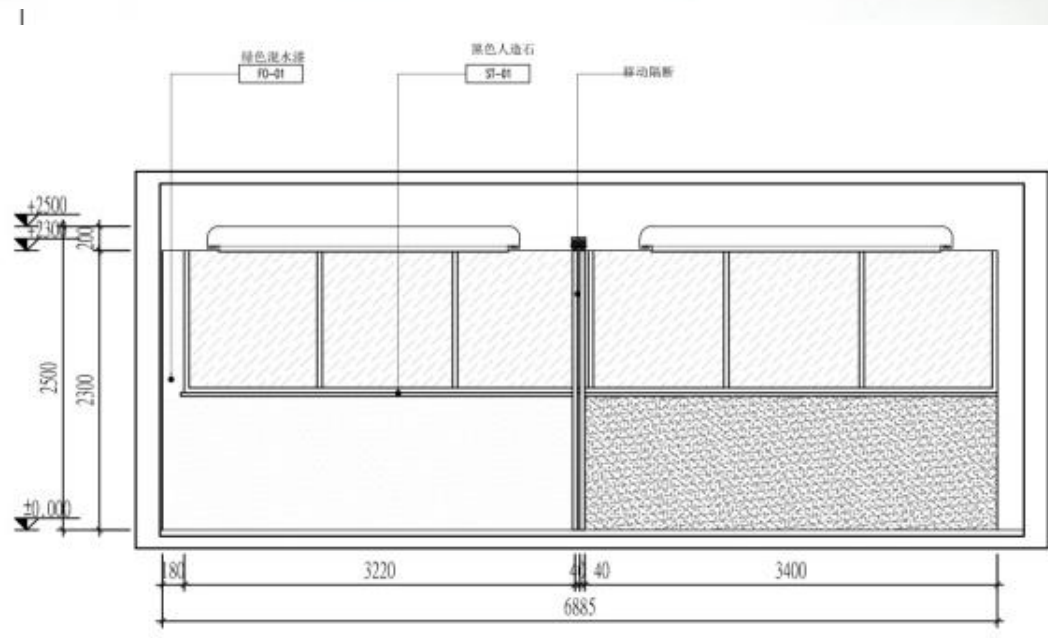
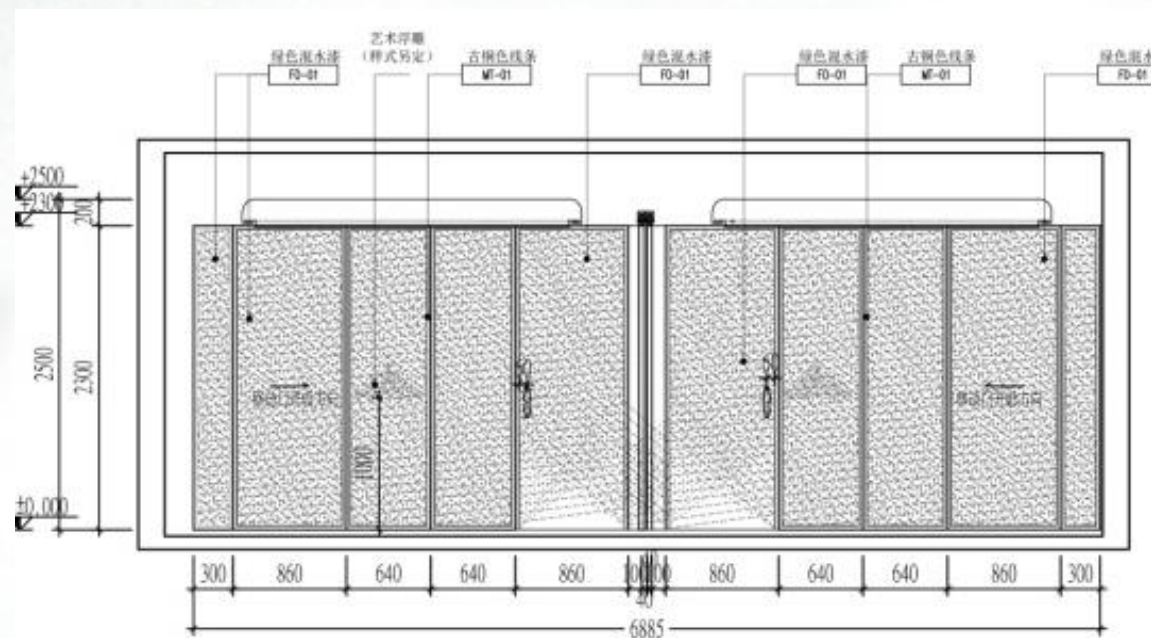


吧台立面图

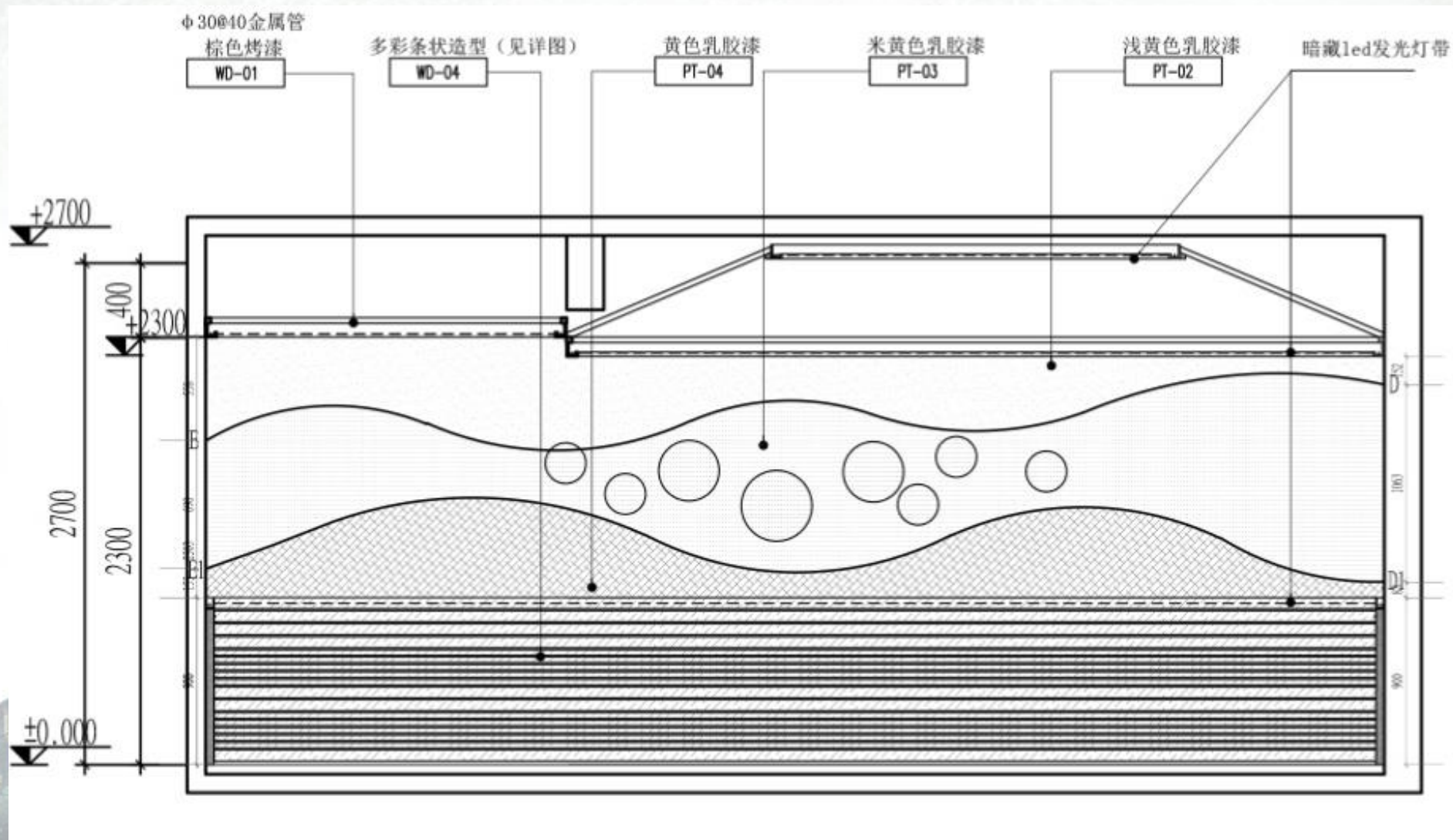




小包间立面图



大包间立面图



设计感言:

通过近3年的学习，努力将所学的专业知识应用到实际案例中，在欣喜之余压力之大也从未有过，本案例的整体店面设计从最初的接触客户开始；历经提出设计思路和理念；反复修改；方案的最终确定；施工现场的勘察等等。获得了客户的认同是我最大的收获，为了顺利完成本次任务，在向老师学习的同时，也积极主动向行业师傅学习，不放过任何学习机会。本次的案例对我的触动很大，特别是改变了我惯有的设计思维，以前我总觉得要用很多繁琐的立面才能体现出设计感，我在今后的设计中，会更勇于尝试跨风格、跨领域的交互搭配和设计，充分张开设计师张扬的翅膀和想象力。用一句流行语来概括，应该叫“心有多大，舞台就有多大。”现在我觉得好的设计是无处不在。在今后的工作中更应多学习，吸纳新思想，争取走在行业的前沿，同时也感谢老师们辛勤的付出，以及实习期间同事们的无私帮助。





感谢批评指正！
老师您辛苦了！

