

# 硅湖职业技术学院毕业论文（设计）

题目 浅析 *The Shelter* 中人性本质的逐层揭示

年级 2012

专业 商务英语

姓名 宋妍妍

学号 12p001227

指导老师 周珊

2015 年 06 月 04 日

# 浅析*The Shelter*中人性本质的逐层揭示

作者 宋妍妍

**【摘要】**: 在学习《大学英语 精读》第三册中的作品 *The shelter* (中译文为“防空洞”) 时, 对作者笔下的各色人物在随着危险逼近时所展现出的人性本质印象深刻。本文旨在通过对 *The shelter* 从故事发生的背景、戏剧结构特点以及人物鲜明个性展示等方面进行详细的分析与论述, 揭示出人在面对危机来临时刻所显示的各种赤裸裸的自私本质。

**【关键词】**: 罗德·瑟林 防空洞 人性 自私

**【Abstract】**: When learning *The shelter* in *College English Intensive Reading 3*, I was impressed by the human nature of various characters while facing the approaching danger. This paper aims to conduct a detailed analysis and discussion of *The shelter* in terms of the background of story, the structure of drama, and the display of distinctive character, etc., to reveal a variety of selfish nature of man in the face of crisis.

**【Key words】**: Rod Serling *The shelter* Humanity Selfishness

## 一、引言

对于美国剧作家 Rod Serling 这部早期的作品, 笔者进行了全面的调研和网络资料搜集, 但收效甚小, 几乎难于看到前人的研究成果可以参阅, 然而此篇剧作被收录入大学英语精读教材, 其独特的叙事方式、故事主题所揭示的人性本质以及对现代社会的现实意义让笔者非常有兴趣执着于对这一作品的深刻分析和研究, 希望此篇论文能够抛砖引玉, 同时也能成为自己对文学作品深入学习研究的启蒙。

## 二、关于作者罗德·瑟林以及创作背景

### 2.1 关于作者其人

美国剧作家罗德·瑟林(1924年12月25日--1975年6月28日), 也许对于中国读者和观众来说并不是很熟悉, 但他在美国剧坛中独树一帜、著作等身, 是成就了电视“黄金时代”的激进的新生代代言人之一。他认为作家的作用就在于“使公众的良知产生危机感”, 并穷其一生以广播、电视和电影为手段对当今社会进行辛辣的批评。

瑟林出生于美国纽约的一个普通的犹太家庭, 父亲是一位食品商, 母亲是一位家庭主妇。罗德·瑟林小的时候, 想成为一名演员, 他的父母也很支持他。据他的哥哥回忆, 在瑟林六七岁时, 常常自娱自乐地表演着从杂志或

电影中看过的人物对话，一讲就是几个小时，也因此在上小学的时候，被老师当成是无可救药的人开除了。但是他的七年级英语老师发现了这一才能，并且鼓励他参加学校的演讲活动，他加入了辩论社并在高中毕业那年成为了辩手。瑟林对广播和写作很感兴趣，经常向当地的电台投稿，尤其喜欢带有写虚幻或恐怖色彩的惊险小说，这也为他的文学之路奠定了坚实的基础。

本可以进入大学校园的瑟林，却在高中毕业后，义无反顾的参了军，开始了他三年的军队生活，原因很简单，第二次世界大战爆发了。瑟林在 1943 年入伍后，多次在战场上出生入死，好几次与死神擦肩而过。在他服兵役期间，多次被授予荣誉奖章。可能是经历了太多的生离死别，也可能是军人特有的冷静，使得罗德·瑟林的作品都没有太多华丽的辞藻，却总能直击人心。

## 2.2 *The shelter* 的创作背景

文学犹如一面明镜，其素材源于生活，却又能在一定程度上能动地反映社会、生活问题，《*The Shelter*》一文也是如此。作者以南北战争为背景创作了该剧，折射出的问题首当其冲即为南北战争时期社会相关体系的缺失。这场美国历史上的第二次资产阶级革命有着它积极的意义，它废除了奴隶制度，进一步扫除了资本主义发展的障碍，使得美国迅速成为工业化强国；另一方面这场枪林弹雨的战争使得成千上万的人无家可归，流离失所。以这样的背景读者便不难理解为什么一条街道上只有一个仅能容下三个人的防空洞了。那时候的美国可谓是生灵涂炭，国家和政府根本无暇顾及民生问题。罗德·瑟林在着重描述人性的同时也借此剧本切实地反映了政府忽视的问题，希望可以唤醒社会、政府的良知，解决人民的切身利益问题。

## 三、关于 *The shelter* 人性本质的揭示

*The shelter* 是按照时间发展的顺序展开的，随着危险的逼近，平日相处和睦的邻居在面对死亡的威胁时，为了生存而撕破脸皮，甚至大打出手。通过戏剧性化险为夷的结局，作者深刻地表达出人类自私的本质深藏在心底，而在关键时刻来临时人性丑恶的一面暴露无遗，这种自私的本质对整个社会的危害远比敌人的导弹轰炸要大得多。

### 3.1 故事摘要

故事发生在二十世纪四五十年代的美国，通过一次误判的敌方导弹袭击警告，展现出原本和睦共处，互助友爱的邻里朋友之间在面临生死危机的关头，各种不同的应对形态，并最终走向一步步势不两立的对立面。故事中人物众多，充满冲突和紧张氛围，表面层面似乎是人与人之间面临生死抉择的冲突，而更深层面揭示出人所呈现出彬彬有礼的绅士形态与其自身内心不同程度的自私心态的激烈冲突。

故事的主要人物有斯道克顿一家（防空洞的主人）、哈洛先生（斯道克顿医生的好朋友）、亨德森夫妇以及韦斯夫妇。

### 3.2 医生与其邻居之间的对峙

在这篇戏剧的一开始，描述了一幅邻里之间其乐融融，共同庆祝斯道克顿医生生日的和谐景象。因为斯道克顿医术高超，待人友善，所以邻居们对他很是尊敬，从每个人都享受这生日聚会中，我们不难看出这一点。但是随着故事的发展，我们渐渐的对斯道克顿以及参加聚会的每一个人有了进一步的认知。

聚会正在愉快的进行中，收音机里却出人意料的传来美国总统的公告：因怀疑是敌方导弹逼近，宣布全国进入紧急状态。消息一宣布，聚会中断，众人惊慌失措，匆忙跑回家。但是，不久之后，他们又一个接一个的返回了斯道克顿的家中，原因很简单，那一条街上只有他们家有防空洞，他们想一起进入防空洞，这样才有可能活下去。可是防空洞中仅仅只能容下斯道克顿一家三口人以及一些提前备好的水和食物供给，容纳不下更多的人。所以当他的邻居们请求他让他们进来时，斯道克顿毫不犹豫的拒绝了。读到这里，大家会觉得斯道克顿先生不近人情，自私自利，在危险来临时，考虑到的只有自己的家庭，况且他还是一位救死扶伤的医生。但是笔者却不完全赞同这一观点，不得不承认，人类在面对死亡的威胁时，都迫切的想活下去，这是人性的生存本能，无可厚非。斯道克顿是有个远见且冷静的人，他建防空洞是以备不时之需，他之所以没有听邻居们的哀求让他们进入防空洞，是因为他知道这么小的地方不可能容纳所有的人。要冒着牺牲自己家人的危险而让邻居们进入防空洞，恐怕不是任何人都能轻易做出的决定吧。况且，他的这种自私程度与接下来出场的人物相比，算是“小巫见大巫”了吧。于是斯道克顿与邻居们的矛盾冲突就此展开……

### 3.3 邻居与邻居之间的对峙

在第二次警报声响起后，矛盾冲突开始升级。众人手足无措，开始失去理智，此时哈洛先生——斯道克顿的最好的朋友，人群中唯一一位还算冷静的人，提出选出一间地下室，进行改造，把食物、水等物品集中起来，建立一间临时的防空洞的建议。但是他的夫人却觉得不公平，凭什么斯道克顿一家可以安然无恙，而自己的孩子们却要在外面等待死亡的来临。这时，亨德森一家开始失去理智，甚至提出要直接冲进防空洞中，许多人对这一说法表示赞同。就在亨德森冲到地下室门口时，哈洛拦住了他们，因为他知道，即使他们都冲进去，那小小的防空洞也不能容纳所有人，只会引起毫无意义的自相残杀。

故事进行到这，读者觉得罗德·瑟林应该着重描写的是防空洞内的斯道克顿一家与防空洞外众邻居的冲突，但是他却另辟蹊径，将大部分笔墨用在描写防空洞外韦斯与亨德森夫妇的冲突以及哈洛与其他人的冲突与合作上，而其实恰恰是后两种冲突将人性自私与残忍的劣根性暴露无遗，这也是罗德·瑟林与众不同、别出心裁之处。而且，作者在展开后两种冲突时，其所采用的描绘语言与人物对白都是惟妙惟肖、入木三分。他在描写这些人物的对白时，都采用了极其口语化、个性化和动作化的句式，而恰恰就是因为使用了这些简单句、省略句、祈使句，给人以耳闻其声、身临其境之感，也使得该剧产生了情况紧急、人物个性鲜明及故事情节自然流动的效果。这也直接表现了作者罗德·瑟林灵活的用词技巧及不凡的文学功底。我们先来欣赏一下剧中有关韦斯与亨德森夫妇的描写与对白：

（警报声第三次响起）

“韦斯：杰瑞，我们这些人里你最和他最熟了，你是他最好的朋友。不如你再下去一趟，和他谈谈，求求他。让他通过抽签或者什么方式选出一户人家。

亨德森：一家，那就是你家了，韦斯，对么？

韦斯：（猛地转向他）为什么不能是我家呢？我有一个才三个月大的孩子……

亨德森太太：那又怎样，有什么区别吗？难道我们孩子的性命就没有你家孩子的宝贵吗？

韦斯：（冲着她喊道）我可从没这样说。要是你想争论谁应该比谁更值得活下去的话……

亨德森：为什么不闭上你的嘴，韦斯？（毫无缘由地发火）外国人来了，也就是这副德行。好斗，贪婪，半调子美国人……

韦斯：（脸色发白）你这个十足的白痴，好你个……

亨德森太太：没错，韦斯！我打赌你就是那种整脚透顶的货色。

韦斯突然穿过人群，朝着亨德森扑去，他们两个随即展开了一场短暂的打斗。直到被站在他俩中间的哈洛强行分开。”

通过上述的描写与对白，罗德·瑟林使读者和观众对亨德森夫妇咄咄逼人、蛮不讲理、粗鲁自私的本性一览无余，他对人物性格的刻画可谓是栩栩如生、跃然纸上，实在是令人折服。尊老爱幼本是社会美德，但亨德森夫妇面对这个提议没有一丝怜悯之意，而是充满了敌意。这进一步恶化了邻里关系，使得邻里间的自私与冷漠无情达到了极致。

不过这还不是该剧最非同凡响之处，应该说罗德·瑟林在该剧中最成功、最能显示其戏剧创作功力之处的当属对哈洛的似褒实贬、先扬后抑、不动声色而又用笔如刃的刻画。纵观哈洛先生一幕幕所谓“理智”的表现，便知此言属实。

与哈洛的名为理智、实则虚伪相比，亨德森夫妇的野蛮无礼、自私自利虽然露骨，却倒也显得有点“透明”、“坦率”。当韦斯与亨德森发生格斗时，哈洛先生作为“理智的化身”，当然要充当调停人和训导者的角色了：他把双方隔开并且说到：“继续打啊，你们接着打呀，不用等导弹来了，我们自己可以火拼嘛。”此言听来，是多么地铿锵有力，何等地掷地有声，有谁还会怀疑哈洛先生呢？这分明就是一个无私无畏、理性睿智、正直的正面角色啊！

当韦斯与亨德森再次发生口角而被亨德森打倒在地时，“哈洛迅速地走到韦斯身边，扶他起来……”与亨德森的粗鲁狂暴、庸俗自私相比，哈洛先生显得是怎样的“谦谦君子”啊！这种鲜明的对比实际上是为哈洛的外部表现与内心的思想冲突埋下伏笔，这也正是作者匠心独运之处。

再看下一场景，这便是全剧的高潮，也是最具讽刺意味、最令人感慨万分、唏嘘不已的地方：当警报声第四次响起，要求众人保持冷静，不要在街道上露面时，面对越来越逼近的死亡的威胁，“那伙人刚聚集到斯道克顿家门

前，便立刻扛着那根大木头向里冲，并沿着台阶往地下室走去。正当木头猛撞防空洞时，警报拉得更响，更刺耳了。就在这时，我们可以看到韦斯和哈洛都加入到这伙人中，握住木头助上一臂之力。”回想故事一开始那充满了欢声笑语、觥筹交错的场景，而当自己的生命受到可能的威胁时，却表现出如此的自私嘴脸、豺狼本性，就连斯道克顿“最好的朋友”——理智的哈洛先生也终于撕下了伪善的面具，毫不犹豫地加入到撞开防空洞门这一疯狂的行动中，再也顾不上所谓的礼义廉耻，我想，这便是人性的悲哀了。作者通过对哈洛先生这一人物的塑造，完全地暴露了人性中自私、残忍的劣根性，喻示了人类原始的本能最终战胜了理性，深化了本剧的主题。

### 3.4 人与其自身自私的本质之间的对峙

在第二幕的最后，当空袭的警报解除、恢复供电之后，防空洞中的人们又恢复到了文明人的状态，急于挽回面子的邻居们提议为被破坏的防空洞捐款，试图借此摆脱由于砸门给自己带来的尴尬局面，韦斯甚至提出举办街坊聚会的建议，哈洛也希望一切能恢复正常。而斯道克顿则说：“正常？我不懂什么叫‘正常’，原以为我懂的，可是现在我不清楚了”。这里“正常”其实是个双关语，它既指握手言和、重归于好，即哈洛说的邻里之间友好相处的状态，又指斯道克顿所说的平时隐藏在表面下的自私的本性。在他看来，人们平日的正常其实是不正常的，而现在所发生的一切才是正常的。这一双关语讽喻了人性的虚伪，表象与本质的不一致性，由此可见，“正常”一词可以说是作者的一个妙笔，它对深化主题起到了一个画龙点睛的作用。

在剧本的结尾处，罗德·瑟林借斯道克顿之口，用辛辣的笔触、冷静的语言、直截了当的独白结束全剧，将人类平时以礼仪道德来伪装自己的面具击了个粉碎，将人类隐藏在内心深处的自私本性毫无保留的展示于世人，揭示了全剧的主题，发人深思。这也是全剧最痛快淋漓、最具冲击力、最震撼人心的一段台词：“损失？我不知道我们是否清楚，那都是些什么损失”也许最大的损失就是终于了解到正常情况下我们是什么样子。原来我们是这种人。透过薄薄的一层就能看清楚。我是说我们所有人都是如此。都是些赤裸裸的畜牲，把性命看的比什么都重要，为了能活下去，可以和邻居自相残杀。（他依靠着楼梯的墙，精疲力竭的转身，慢慢的离开）今晚我们没有经历空袭，但是我怀疑即使没有炸弹，我们是否就一定能活下来。”以如此直截了当的独

白结束全剧，意犹未尽的同时，也发人深思。

#### 四、总结

*The Shelter* 一剧中合理的布局，让读者自然而然地顺着作者的思路由浅入深的了解该作品的真实意义。这一剧本虽然篇幅不长，但却能够从表面上揭示出人与人之间的矛盾冲突，从深层次上揭示出人与自身内心自私本质的矛盾冲突，故事的中心思想着实耐人寻味，同时也再一次印证了作者的用笔如刃。

这篇创作于上个世纪的戏剧用细腻的人物刻画，在为我们带来精彩剧情的同时，也深刻地剖析了人类的劣根性，批判着人性的丑恶自私。尤其是在收受贿赂，侵吞公款、扶跌倒老人反被讹等不良现象层出不穷的今天，*The Shelter* 一文定会带给我们一些启示和反思。

#### 【参考文献】：

- [1] [http://en.wikipedia.org/wiki/Rod\\_Serling](http://en.wikipedia.org/wiki/Rod_Serling)
- [2] 李荫华.《大学英语精读 第三册》，上海外语教育出版社，2011.156-164
- [3] 张燕霞、于丽红、王欢，妙笔如刀醒红尘 揭开薄纱现人性——罗德·瑟林《防空洞》第二幕文本赏析[J]. 电影评价，2006
- [4] 袁平.浅谈二幕话剧《防空洞》的写作特色[J]. 芜湖联合大学学报，1998
- [5] 季佳平.巧串文本脉络 妙揭人性劣根—浅析二幕剧《防空洞》的三大线索[A]. 海外英语，2014